

Měsíčník pro filmovou kulturu

Ročník XXX

Listopad 1984

© Vydává ústřední ředitelství Československého filmu v nakladatelství PANO-RAMA, Háfkova 1, 120 72 Praha 2. Šéfredaktor dr. Vladimír KOLÁR. Předseda redakční rady prof. A. M. BROUSIL, redakční rada: dr. Jaroslav BERÁNEK, Aleš DANIELIS, Lubor DRAHOTA (tajemník), ing. Jaroslav HLINICKÝ, zasl. um. dr. Kamil PIXA, zasl. um. Antonín KACHLÍK, dr. Vladimír KOLÁR, Jan KLIMENT, dr. Jiří LEVÝ, prof. dr. Karel MARTÍNEK, DrSc., dr. Jiří PURŠ, nár. um. Jiří SEQUENS, Vladimír SOLECKÝ, Jiří SVOBODA, dr. Ernest ŠTRIC, dr. Jozef VELKÝ, dr. Miroslav ZŮNA. Grafická úprava Eva NATUS-ŠALAMOUNOVÁ. Redakce: Praha 6, Slavčikova 5. Telefonů: 37 38 41, 37 50 62. Nevyžádané rukopisy redakce nevrací. Tiskne POLYGRAFIA 1, n. p., Praha 2, Svobodova 1. Rozšiřuje Poštovní novinová služba. Informace o předplatném podá a objednávky přijímá každá administrace PNS, pošta a doručovatel. Objednávky do zahraničí vyřizuje PNS – ústřední expedice a dovoz tisku Praha, závod 01, administrace vývozu tisku, Kafkova 19, 160 00 Praha 6. Cena jednotlivého výtisku 6 Kčs.

Obsah

Křenek - Matějka: <i>Noc smaragdového měsíce</i>	str. 601
Dr. Jiří Purš: Významné impulsy pro další rozvoj sovětského i našeho filmu	str. 604
Jana Hádková: Rozhovor s Jiřím Lehovcem	str. 608
Zaira Arsenišviliová – Lana Gogoberidzeová: <i>Den delší než noc</i> (ukázka ze scénáře)	str. 615
Martin Slivka: Doyen čs. kinematografie – prof. Karel Plicka	str. 623
Veronika Kratochvílová: Změna rytmu v latino-americké kinematografii	str. 627
Lubor Kazda: Rozhovor se sovětským režisérem Pjotrem Todorovským	str. 629
XXIV. MFF v Karlových Varech – mozaika názorů	str. 633
Yvonne Vavrová: Žena jako filmový tvůrce	str. 638
Objektivem kritiky: <i>Zánik samoty Berhof, Pohádka o putování, Nezvěstný</i>	str. 641
Tvůrci filmy názory	str. 649
Portréty světových herců	str. 651
Tereza Brdečková: Jak se nedržet autora	str. 653

V příštím čísle: *Úvaha o vztahu filmu a televize; 100. výročí narození Antonína Zápotockého; Rozhovor se slovenským dokumentaristou Andrejem Kristínem; Ukázky ze scénáře filmu Swanova láska; Rozhovory s režisérkou M. S. W. Rosenbaumovou a Petrem Fondou; K aktuálním problémům českého kriminálního filmu.*

Na 1. str. obálky hlavní představitelka filmu ANNA PAVLOVOVÁ Galina Beljajevová

KŘEENEK - MATĚJKA: <i>Noč izumrudnoj lunny (Foto-reportáž o novom češskom filme)</i>	str. 601
ИРЖИ ПУРШ: <i>Знаменательные импульсы дальнейшего развития советской и чехословацкой кинематографии (Над имеющими важное значение документами ЦК КПСС и Совета министров СССР относящимися к советскому киноискусству)</i>	стр. 604
ЯНА ГАДКОВА: <i>С Иржи Леговцем о его фильмах и людях вокруг них (Беседа с одним из ведущих постановщиков чехословацких документальных кинопроизведений)</i>	стр. 608
ЗАИРА АРСЕНИШВИЛИ - ЛАНА ГОГОБЕРИДЗЕ: <i>День более длинный, чем ночь (Отрывки сценария нового советского фильма)</i>	стр. 615
МАРТИН СЛИВКА: <i>Дуайен чехословацкой кинематографии – проф. Карел Пlicka (К девяностолетию одного из основоположников чехословацкого кино)</i>	стр. 623
ВЕРОНИКА КРАТОХВИЛОВА: <i>Изменение ритма латиноамериканской кинематографии</i>	стр. 627
ЛУБОР КАЗДА: <i>Чистая струя человечности (Беседа с советским режиссером Петром Тодоровским)</i>	стр. 629
ЯН ЮРКА: <i>XXIV МКФ Карловы Вары глазами его зарубежных участников</i>	стр. 633
ИВОННА ВАВРОВА: <i>Женщина в качестве кинематографического автора</i>	стр. 638
<i>Через объектив критики: «Конец одиноко стоящей усадьбы Берггоф», «Сказка о странствованиях», «Неизвестный»</i>	стр. 641
<i>Авторы, фильмы, воззрения</i>	стр. 649
<i>Портреты актеров с мировым именем</i>	стр. 651
ТЕРЕЗА БРДЕЧКОВА: <i>Как сохранить автора (О реализации литературной первоосновы мультипликационных фильмов)</i>	стр. 653

TABLE DES MATIÈRES

KŘEENEK - MATĚJKA: <i>La nuit d'une lune d'émeraude (Les prises de vues d'un nouveau film tchèque)</i>	page 601
JIŘÍ PURŠ: <i>Les impulsions importantes pour un développement ultérieur du cinéma soviétique et tchécoslovaque (Les documents du Comité Central du P.C.S. et du conseil des ministres de l'URSS)</i>	page 604
JANA HÁDKOVÁ: <i>Avec Jiří Lehovec des films de Jiří Lehovec (Entretien avec un documentariste tchèque à l'occasion de son 75^{ème} anniversaire)</i>	page 608
ZAIRA ARSENIŠVILIOVÁ - LANA GOGOBERIDZEOVÁ: <i>Un jour plus long que la nuit (Extraits du scénario)</i>	page 615
MARTIN SLIVKA: <i>Un doyen du cinéma tchécoslovaque (Le 90^{ème} anniversaire du prof. Karol Plicka, un des plus importants cinéastes tchécoslovaques des années 30)</i>	page 623
VERONIKA KRATOCHVÍLOVÁ: <i>Un changement du rythme dans le cinéma de l'Amérique Latine (A propos des films présentés au XXIV^{ème} F.I.F. à Karlovy Vary)</i>	page 627
LUBOR KAZDA: <i>Un source pure de l'humanisme (Entretien avec le cinéaste soviétique Piotr Todorovskij)</i>	page 629
JAN JURKA: <i>Le XXIV^{ème} F.I.F. de Karlovy Vary vu par les participants de l'étranger</i>	page 633
YVONNE VAVROVÁ: <i>La rencontre des femme-cinéastes à Sceaux Par l'objectif de la critique: La fin de la ferme Berhof; Un conte sur le pèlerinage; Missing</i>	page 641
<i>Auteurs, films, opinions</i>	page 649
TEREZA BRDEČKOVÁ: <i>Comment trahir l'auteur (A propos des adaptations des oeuvres littéraires dans la cinéma d'animation)</i>	page 653

IN THIS ISSUE:

KŘEENEK - MATĚJKA: <i>The Night of Emerald Moon (a picture report on a new Czech film)</i>	(p. 601)
JIŘÍ PURŠ: <i>Important Impulses for Further Development of the Soviet and Our Film (on relevant documents of the Central Committee of the Communist Party of the Soviet Union and of the Council of the USSR ministers concerning the Soviet cinematography)</i>	(p. 604)
JANA HÁDKOVÁ: <i>With Jiří Lehovec about Jiří Lehovec's Films and People Around them (an interview with the prominent author of documentary films on the occasion of his 75th birthday)</i>	(p. 608)
ZAIRA ARSENIŠVILI - LANA GOGOBERIDZE: <i>A Day Longer than a Night (examples of the screenplay of the Soviet film)</i>	(p. 615)
MARTIN SLIVKA: <i>The Doyen of the Czechoslovak Cinematography – Prof. Karel Plicka (on the 90th birthday of the promoter's personality of the Czechoslovak film)</i>	(p. 623)
VERONIKA KRATOCHVÍLOVÁ: <i>The Change of Rhythm in the Latin-American Cinematography</i>	(p. 627)
LUBOR KAZDA: <i>The Pure Fountain of Humanity (an interview with the Soviet producer Pieter Todorovski)</i>	(p. 629)
JAN JURKA: <i>The XXIVth Carlsbad IFF through the Eyes of its Foreign Participants</i>	(p. 633)
IVONA VAVROVÁ: <i>The Woman as a Film Maker</i>	(p. 638)
<i>Through the Object-glass of Criticism: The Doom of the Berhof Lonely House, A Fairy Tale about Wandering, The Missing</i>	(p. 641)
<i>Authors, Films, Opinions</i>	(p. 649)
<i>Portraits of World-known Actors</i>	(p. 651)
TEREZA BRDEČKOVÁ: <i>How not to Follow the Author (on adaptations of literary texts in animated cartoons)</i>	(p. 653)