

Měsíčník pro filmovou kulturu

Ročník XXXI

Leden 1985

© Vydává ústřední ředitelství Československého filmu v nakladatelství PANO RAMA, Hálkova 1, 120 72 Praha 2. Šéfredaktor dr. Vladimír KOLÁR. Předseda redakční rady prof. A. M. BROUSIL, redakční rada: dr. Jaroslav BERÁNEK, Aleš DANIELIS, Lubor DRAHOŤA (tajemník), ing. Jaroslav HLÍČEK, zasl. um. Antonín KACHLÍK, Jan KLIMENT, dr. Vladimír KOLÁR, dr. Jiří LEVÝ, prof. dr. Karel MARTÍNEK, DrSc., zasl. um. dr. Kamil PIXA, dr. Jiří PURŠ, nár. um. Jiří SEQUEENS, Vladimír SOLECKÝ, Jiří SVOBODA, dr. Ernest ŠTRIC, dr. Jozef VELEKÝ, dr. Miroslav ZŮNA. Grafická úprava Eva NATUS-ŠALAMOUNOVÁ. Redakce: Praha 6, Slavičková 5. Telefon: 37 38 41, 37 50 62. Nevyžádané rukopisy redakce nevrací. Tiskne POLYGRAFIA 1, n. p., Praha 2, Svobodova 1. Rozšiřuje Poštovní novinová služba. Informace o předplatném podá a objednávky přijímá každá administrace PNS, pošta a doručovatel. Objednávky do zahraničí vyřizuje PNS – ústřední expedice a dovoz tisku Praha, závod 01, administrace vývozu tisku, Kafkova 19, 160 00 Praha 6. Cena jednotlivého výtisku 6 Kčs.

Obsah

Chaloupka – Kopřiva: <i>Až do konce</i>	str. 1
Karel Martínek: Další odpověď na otázky spojené s posláním umění rozvinutého socialismu	str. 4
Eva Zaoralová: Vyhybat se šedi v umění – rozhovor s Jiřím Blažkem	str. 7
Josef Čapek – Vladimír Kórner – František Vlácil: <i>Stín kapradiny</i> (ukázky ze scénáře)	str. 14
Pavol Janík: Filmový režisér Vlado Bahna	str. 22
Václav Merhaut: Filmová zastavení Karla Poláčka	str. 30
Milica Zdražilová: V Pule oblačno	str. 34
Objektivem kritiky: <i>Žbohom, sladké driemoty; Fotografie; Hluboký spánek</i>	str. 37
Filmová literatura	str. 43
Tvůrci, filmy, názory	str. 44
Světoví režiséři (Emil Lotjanu, Gunnel Lindblomová)	str. 49
Veronika Kratochvílová: State Louis Aloise Mikulky	str. 51

V příštím čísle: *Košický vládní program a znárodnění kinematografie; scénář filmu nár. um. J. Balíka Atomová katedrála; rozhovor se sovětským hercem Olegem Tabakovem; Fantazie a smích v bulharském filmu; portrét amerického filmového režiséra Sydneye Pollacka; MFF v Mannheimu; sovětský režisér animovaných filmů Garri Bardin.*

Na 1. straně obálky Zdena Hadrboľcová ve filmu VŠICHNI MAJÍ TALENT snímek J. Kučera

HALOUPKA - KOPRŽIVA: Do самого конца (<i>Фоторепортаж о новом чешском фильме</i>)	стр. 1
KARL MARTINEK: Очередной ответ на вопросы о значении искусства при развитом социалистическом строе (<i>Мысли по поводу актуальных импульсов, содержащихся в выступлении К. У. Черненко в связи с пятидесятилетием I съезда советских писателей</i>)	стр. 4
EVA ZAORALOVA: Избегать серости в искусстве (<i>Беседа со сценаристом Иржи Блажеком, начальником I репертуарно-производственной группы киностудии Баррандов</i>)	стр. 7
JOSEF ČAPEK - VLADIMÍR KÖRNER - FRANTIŠEK VLÁČIL: Тень папоротника (<i>Отрывки сценария чешского фильма</i>)	стр. 14
PAVOL JANÍK: Народный артист Владимир Багна (<i>Статья об одном из лучших словацких постановщиков, который скончался не дожив до 70 лет</i>)	стр. 22
VÁCLAV MERHAUT: Кинематографические этапы Карела Полачека (<i>О вкладе чешского писателя в отечественное киноискусство</i>)	стр. 30
MILICA ZDRAŽILOVÁ: В Пуле облачная погода (<i>По поводу XXXI фестиваля югославских художественных фильмов</i>)	стр. 34
Через объектив критики: «Прощай, сладкая дремота», «Фотография», «Глубокий сон»	стр. 37
Кинематографическая литература	стр. 43
Авторы, фильмы, воззрения	стр. 44
Постановщики с мировым именем	стр. 49
VERONIKA KRATOCHVÍLOVÁ: Внутренний мир Алоиза Микюльки (<i>О творчестве брненского художника и писателя</i>)	стр. 51

TABLE DES MATIÈRES

CHALOUPKA - KOPŘIVA: Jusqu'à la fin (<i>Les prises de vues d'un nouveau film tchèque</i>)	page 1
KARL MARTINEK: Une nouvelle réponse aux questions relatives à l'art dans le socialisme développé (<i>A propos du discours de K. N. Tchernenko prononcé à l'occasion du 50ème anniversaire du I^{er} Congrès des écrivains soviétiques</i>)	page 4
EVA ZAORALOVÁ: Eviter la grisaille dans l'art (<i>Entretien avec Jiří Blažek, scénariste et dirigeant du I^{er} groupe de production du studio Barrandov</i>)	page 7
JOSEF ČAPEK - VLADIMÍR KÖRNER - FRANTIŠEK VLÁČIL: L'ombre de la fougère (<i>Extrait du scénario d'un nouveau film tchèque</i>)	page 14
PAVOL JANÍK: L'artiste national Vladimír Bahna (<i>Portrait d'un metteur en scène slovaque</i>)	page 22
VÁCLAV MERHAUT: Karel Poláček et le cinéma (<i>L'importance d'un célèbre écrivain tchèque pour le cinéma national</i>)	page 30
MILICA ZDRAŽILOVÁ: Les nuages au ciel de Pola (<i>Bilan du 31ème festival du cinéma yougoslave</i>)	page 34
Par l'objectif de la critique: Adieu, mes douces somnolences; La photographie; Le grand sommeil	page 37
Littérature cinématographique	page 43
Auteur, films, opinions	page 44
Petite encyclopédie des cinéastes	page 49
VERONIKA KRATOCHVÍLOVÁ: State Louis de Alois Mikulka (<i>L'oeuvre d'un peintre et écrivain tchèque</i>)	page 51

IN THIS ISSUE:

CHALOUPKA - KOPŘIVA: Till the Last (<i>a picture report on a new Czech film</i>)	(p. 1)
KARL MARTINEK: Further Reply to the Questions Connected with the Position of Art in Developed Socialism (<i>a reflection on topical stimulations of K. N. Chernenko's address on the occasion of the 50th anniversary of the 1st Soviet Writer's Congress</i>)	(p. 4)
EVA ZAORALOVÁ: To Avoid the Grey in the Art (<i>an interview with Jiří Blažek, scenarist, head of the 1st Group for Dramaturgy and Production of the Film Studio Barrandov</i>)	(p. 7)
JOSEF ČAPEK - VLADIMÍR KÖRNER - FRANTIŠEK VLÁČIL: The Shadow of the Fern (<i>examples from the screenplay of a Czech film</i>)	(p. 14)
PAVOL JANÍK: Vladimír Bahna, National Artist (<i>a study on the prominent Slovak producer on the occasion of his 70th birth anniversary which he did not live to see</i>)	(p. 22)
VÁCLAV MERHAUT: Karel Poláček's Film Stops (<i>to the contribution of this significant Czech writer to domestic cinematography</i>)	(p. 30)
MILICA ZDRAŽILOVÁ: Cloudy in Pula (<i>about the 31st festival of Yugoslav feature films</i>)	(p. 34)
Through the Object-Glass of Criticism: Good-bye to Sweet Slumbers; A Photograph; A Deep Sleep	(p. 37)
Film Literature	(p. 43)
Authors, Films, Opinions	(p. 44)
World-Known Producers	(p. 49)
VERONIKA KRATOCHVÍLOVÁ: State Louis by Alois Mikulka (<i>on the work of the creative artist and writer from Brno</i>)	(p. 51)