

Městěnk pro filmovou kulturu

Ročník XXXI

Duben 1985

© Vydává ústřední ředitelství Československého filmu v nakladatelství PANORAMA, Háfkova 1, 120 72 Praha 2. Šéfredaktor dr. Vladimír KOLÁR. Předse-  
 seda redakční rady prof. A. M. BROUSIL, redakční rada: dr. Jaroslav BERÁ-  
 NEK, Aleš DANIELIS, Lubor DRAHOTA (tajemník), ing. Jaroslav HLI-  
 NICKÝ, zasl. um. Antonín KACHLÍK, Jan KLIMENT, dr. Vladimír KOLÁR,  
 dr. Jiří LEVÝ, prof. dr. Karel MARTÍNEK, DrSc., zasl. um. dr. Kamil PIXA,  
 dr. Jiří PURŠ, nár. um. Jiří SEQUENS, Vladimír SOLECKÝ, Jiří SVOBODA,  
 dr. Ernest ŠTRIC, dr. Jozef VELKÝ, dr. Miroslav ŽUNA. Grafická úprava  
 Eva NATUS-ŠALAMOUNOVÁ. Redakce: Praha 6, Slavičková 5. Telefony:  
 37 38 41, 37 50 62. Nevyžádané rukopisy redakce nevrací. Tiskne POLYGRA-  
 FIA 1, n. p., Praha 2, Svobodova 1. Rozšiřuje Poštovní novinová služba. Infor-  
 mace o předplatném podá a objednávky přijímá každá administrace PNS, pošta  
 a doručovatel. Objednávky do zahraničí vyřizuje PNS – ústřední expedice  
 a dovoz tisku Praha, závod 01, administrace vývozu tisku, Kafkova 19, 160 00  
 Praha 6. Cena jednotlivého výtisku 6 Kčs.

Obsah

|   |          |
|---|----------|
| Kadlečíková – Jireš: Prodloužený čas  | str. 177 |
| Kamil Pixa: Angažovat se v životě i v tvorbě  | str. 180 |
| Jana Mjartanová: Rozhovor s Miloslavem Lutherem                                     | str. 182 |
| Luboš Bartošek: Před čtyřiceti lety: Cestou k znárodnění                            | str. 188 |
| Věra Sládková, Vladimír Bor, Antonín Kachlík: Kouzelníkům nůrat (úryvky ze scénáře) | str. 192 |
| Miloš Fedaš: Možnosti reflexe válečného tématu ve filmové tvorbě                    | str. 202 |
| Jan Jaroš: Filmové podoby Dany Medřické   | str. 204 |
| Zdenek Zaoral: Matematické modely a film  | str. 214 |
| Objektivem kritiky: Uhol pohľadu, Mládi génia, Frances                              | str. 220 |
| Tvůrci, filmy, názory   | str. 227 |
| Filmová literatura: Marcel Martin: Francouzský film od války                        | str. 232 |
| Světoví režiséři: Nikita Michalkov, Jerry Schatzberg                                | str. 233 |
| Alena Munková: Nová jména v animovaném filmu  | str. 235 |

V příštím čísle: Čs. kinematografie v roce 40. výročí osvobození; rozhovor s Antonínem Moskalykem; scénář filmu Kukačka v temném lese; studie Vladimíra Baskakova Sovětský film proti válce; dokončení studie Luboše Bartoška o znárodnění čs. filmu; večerníčky Boleslava Polívky a Martina Hoffmeistra.

Na 1. str. obálky Tatiana Kulíšková na snímku Miloše Schmiedbergera

|   |          |
|---|----------|
| KADLEČIKOVÁ - IREŠ: Doplnitělné vřea (Foto-<br>reportáž o novom čeiskom filme)  | str. 177 |
| KAMIL PIXA: Aktivnost vřklučenia v životě i v tvor-<br>čeiský proces (Rassužděnia po povodu soročalētia deatēln-<br>nosti studii mulltiplikacionnykh filmov)                            | str. 180 |
| JANA MĚJRTANOVÁ: Ot metodov k smyslu raboty režis-<br>sēra (Besēda s molodym slovackim kinopostanovickom Mil-<br>oslavom Ljuterom)  | str. 182 |
| LUBOŠ BARTOŠEK: Sorok let tomu nazad — Put' k na-<br>cionalizacii (O bor'be čeiskikh kinematografistov protiv<br>fašizma i za nacionalizaciu proizvodstva filmov)                       | str. 188 |
| VERA SLÁDKOVÁ - VLADIMÍR BOR - ANTONÍN<br>KACHLÍK: Vozvrašēnie fokusnika (Otr'vki scenaria no-<br>vogo čeiskogo filma)  | str. 192 |
| MILOŠ FEĐAŠ: Vozmožno li otrražēnie voennoy tema-<br>tiki v kinouiskustve?  | str. 202 |
| JAN JAROŠ: Kinoobrazy Dany Medřickoy (O kinemat-<br>ograficheskikh rol'ях čeiskoy aktrisy)  | str. 204 |
| ZĐENEK ZAORAL: Matematicheskie modeli v kinemat-<br>ografii (Teoreticheskaya stat'ya o vozmožnost'ях ispol'zova-<br>nia metodov matematiki v rukovod'jūcej rabote kinoorgani-<br>zacii) | str. 214 |
| Čerez ob'ektiv kritiki: «Točka nabliodēnia», Molodost'<br>genija», «Frensis»  | str. 220 |
| Avtory, filmy, vozvřenia  | str. 227 |
| Kinematograficheskaja literatura — Marsel' Marten: —<br>«Poslevoennoe francuzskoe kinouiskustvo»  | str. 232 |
| Režisery s mirovym imēnem: Nikita Michalkov, Džerri<br>Šcačberg   | str. 233 |
| ALENA MUNKOVÁ: Novye imēna v mulltiplikacionnom<br>kino   | str. 235 |

TABLE DES MATIÈRES

|   |          |
|---|----------|
| KADLEČÍKOVÁ – JIREŠ: Le temps suspendu (Les prises de vues<br>d'un nouveau film de Jaromil Jireš)   | page 177 |
| KAMIL PIXA: S'engager dans la vie et dans la création (Un bilan<br>de 40 ans de l'existence de Krátký film Praha)   | page 180 |
| JANA MJARTANOVÁ: De la methode au sens du travail<br>(Entretien avec un jeune metteur en scène slovaque)  | page 182 |
| LUBOŠ BARTOŠEK: Avant quarante ans (Vers la nationalisation-<br>la lutte des cinéastes tchéques et slovaques contre le fascisme et pour la na-<br>tionalisation de l'industrie cinématographique) | page 188 |
| VERA SLÁDKOVÁ – VLADIMÍR BOR – ANTONÍN KACH-<br>LÍK Le retour d'un illusioniste (Extraits du scénario d'un nouveau<br>film tchèque)   | page 192 |
| MILOŠ FEĐAŠ: Les possibilités de la réflexion du thème de la<br>guerre dans le cinéma   | page 202 |
| JAN JAROŠ: Les visages filmiques de Dana Medřická (Portrait<br>d'une actrice tchèque)   | page 204 |
| ZĐENEK ZAORAL: Les modèles mathématiques et le cinéma<br>(A propos de l'application des méthodes mathématiques à l'organisation et la<br>direction dans le domaine du cinéma)                     | page 214 |
| Par l'objectif de la critique: Le point de vue; La jeunesse du génie;<br>Frances  | page 220 |
| Auteurs, films, opinions  | page 227 |
| Ecrits: Marcel Martin: Le cinéma français depuis la guerre<br>Petite encyclopédie du cinéma Nikita Milchalkov, Jerry Schatz-<br>berg  | page 232 |
| ALENA MUNKOVÁ: Les nouveaux venus du cinéma d'animation   | page 236 |

IN THIS ISSUE:

|  |          |
|--|----------|
| KADLEČÍKOVÁ – JIREŠ: The Prolonged Time<br>(a picture report on a new Czech film)  | (p. 177) |
| KAMIL PIXA: To Be Engaged in Life and in Art<br>(a reflexion on the 40 years' work of the Short Film Prague)   | (p. 180) |
| JANA MJARTANOVÁ: From the Methods to the Sense of a Di-<br>rector's Work<br>(an interview with the young Slovak artist Miloslav Luther)  | (p. 182) |
| LUBOŠ BARTOŠEK: Forty Years Ago<br>(on the way to the nationalization – on the struggle of Czech and Slovak film<br>workers against fascism and for the nationalization of cinematography) | (p. 188) |
| VERA SLÁDKOVÁ – VLADIMÍR BOR – ANTONÍN KACH-<br>LÍK: The Return of a Magician<br>(examples from the screenplay of a new Czech film)  | (p. 192) |
| MILOŠ FEĐAŠ: The Possibilities of the Reflection of War Thdmes<br>in Film Creation   | (p. 202) |
| JAN JAROŠ: Dana Medřická's Film Characters<br>(on the lm parts of the Czech actress)   | (p. 204) |
| ZĐENEK ZAORAL: Mathematical Models and Film<br>(a theoretical reflexion on the possibilities of using mathematical methods in<br>the field of cinematography)                              | (p. 214) |
| Through the Object-Glass of Criticism: The Angle of View, The<br>Youth of a Genius, Frances  | (p. 220) |
| Authors, Film, Opinions  | (p. 227) |
| Film Literature: Marcel Martin: French Film Since the War<br>World-Known Producers: Nikita Mikhalkov, Jerry Schatzberg   | (p. 232) |
| ALENA MUNKOVÁ: New Names in Animated Cartoons  | (p. 235) |