

Městěnk pro filmovou kulturu

Ročník XXXI

Červen 1985

© Vydává Ústřední ředitelství Československého filmu v nakladatelství a vydavatelství PANORAMA, Háfkova 1, 120 72 Praha 2. Šéfredaktor dr. Vladimír KOLÁR, redakce: Jiří HOUDEK, dr. Veronika KRATOCHVÍLOVÁ, Eva ZAORALOVÁ. Předseda redakční rady prof. A. M. BROUSIL, redakční rada: Aleš DANIELIS, Lubor DRAHOTA (tajemník), Jan JURKA, zasl. um. Antonín KACHLÍK, Jan KLIMENT, dr. Vladimír KOLÁR, dr. Jiří LEVÝ, prof. dr. Karel MARTÍNEK, DrSc., Marcela PITTERMANNOVÁ, zasl. um. dr. Kamil PIXA, dr. Jiří PURŠ, nár. um. Jiří SEQUENS, Jiří SVOBODA, doc. dr. Ernest ŠTRIC, dr. Jozef VELKÝ, dr. Miroslav ŽŮNA. Grafická úprava Eva NATUS-ŠALAMOUNOVÁ. Redakce: Praha 6, Slavičková 5. Telefon: 37 38 41, 37 50 62. Nevýžádané rukopisy redakce nevrací. Tiskne POLYGRAFIA 1, n. p., Praha 2, Svobodova 1. Rozšiřuje Poštovní novinová služba. Informace o předplatném podá a objednávky přijímá každá administrace PNS, pošta a doručovatel. Objednávky do zahraničí vyřizuje PNS – ústřední expedice a dovoz tisku Praha, závod 01, administrace vývozu tisku, Kafkova 19, 160 00 Praha 6. Cena jednotlivého výtisku 6 Kčs.

Obsah

Troška – Hanzlík – Jirásek: Poklad hraběte Chamaré	str. 297
Ivan Mucha: Film a společnost	str. 300
Veronika Kratochvílová: Udělat z náhody přítele (rozhovor s Jaromilem Jirášem)	str. 302
Valerij Prijomychov – Dinara Asanovová: Milý, drahý, milovaný, jediný (ukázky ze scénáře)	str. 309
Pavel Taussig: Lístek na kinoplátně	str. 318
Pavel Melounek: „Ne-generace“ po dvou letech	str. 321
Vladimír Kolár: Berlinale 1985	str. 328
Pavel Taussig: Besedy o české filmové komedii – Beseda první – s Bořivojem Zemanem	str. 334
Zdenek Zaoral: Kapitoly z filmové poetiky I – Aristotelova teorie dramatu	str. 338
Objektivem kritiky: Poločas štěstí, Beze svědků, Bolwieser	str. 342
Tvůrci, filmy, názory	str. 349
Filmová literatura: Jan Svoboda – Pokus o bilanci „polské školy“	str. 352
Světoví režiséři: Ivan Andonov, Helma Sandersová	str. 353
Zdena Škapová: Homunkulus Václava Mergla	str. 355

V příštím čísle: XXIII. FČSF Praha 1985; Slovenský film 1984; rozhovor s nár. um. SSSR S. Bondarčukem; scénář nového filmu Jiřího Svobody, Skalpel, prosím!; poslední rozhovor s Dinarou Asanovovou; studie Jana Folla o žánru sci-fi.

Na 1. str. obálky Markéta Fišerová na snímku Michala Fairaizla

IRASEK - HANZLIK - TROŠKA: Sokrovišce grafa Šamaré (Fotorепортаж о новом чешском фильме)	стр. 297
IVAN MUHA: Кино и общество (Заметки о социологии кино)	стр. 300
VERONIKA KRATOCHVÍLOVÁ: Podrůžit'sya so slučajnost'ju (Интервью с режиссером Яромилем Жирашем)	стр. 302
DINARA ASANOVA - VALERIJ PRIEMYCHOV: Mýl'nyj, dorogoj, ljubimyj, edinstvennyj... (Отрывки из сценария нового советского фильма)	стр. 309
PAVEL TAUSSIG: Lístek na kinoэкране (Соотношения поэзии народного артиста Витезслава Незвала с киноискусством)	стр. 318
PAVEL MELOUNEK: «Не-поколение» два года спустя (Размышление о вкладе молодых чехословацких кинорежиссеров)	стр. 321
VLADIMÍR KOLÁR: Berlinale 1985 (О XXXV. Международном кинофестивале в Западной Берлине)	стр. 328
Беседы о чешской кинокомедии – 1. (Интервью с режиссером Борживоем Земаном)	стр. 334
ZDENEK ZAORAL: Главы из поэтики кино 1. (Теория драмы Аристотеля)	стр. 338
ЧЕРЕЗ ОБЪЕКТИВ КРИТИКИ: «Полутайм счастья», «Без свидетелей», «Болвизер»	стр. 342
Авторы, фильмы, точки зрения	стр. 349
Литература о кино (Jan Svoboda: Попытка подытожить опыт «польской школы»)	стр. 352
Режиссеры с мировым именем: Иван Андонов, Хельма Сандерс	стр. 353
ZDENA ŠKAPOVÁ: Гомункулус Вацлава Мергла	стр. 355

TABLE DES MATIÈRES

JIRÁSEK - HANZLÍK - TROŠKA: Le trésor du comte Chamaré (Les prises de vues d'un nouveau film tchèque)	page 297
IVAN MUCHA: Le cinéma et la société (Notes sociologiques)	page 300
VERONIKA KRATOCHVÍLOVÁ: Faire un ami du hasard (Entretien avec le metteur en scène Jaromil Jiráš)	page 302
DINARA ASANOVA - VALERIJ PRIOMYCHOV: Mon amour, mon chéri... (Extraits du scénario d'un nouveau film soviétique)	page 304
PAVEL TAUSSIG: Une feuille à l'écran (Le poète Vítězslav Nezval et ses rapports avec le cinéma)	page 318
PAVEL MELOUNEK: «La non-génération» après deux ans (Les jeunes réalisateurs tchécoslovaques)	page 321
VLADIMÍR KOLÁR: Berlinale 1985 (Bilan du 35ème Festival International du Film de Berlin d'Ouest)	page 328
La comédie tchèque – I (Entretien avec Bořivoj Zeman)	page 334
ZDENEK ZAORAL; La Poétique filmique – I (La Théorie du drame d'Aristote)	page 338
Par l'objectif de la critique: Le mi-temps du bonheur, Sans témoins, Bolwieser	page 342
Auteurs, films, opinions	page 349
Ecrits: Jan Svoboda: Un essai du bilan "L'école polonaise"	page 352
Petite encyclopédie du cinéma: Ivan Andonov, Helma Sanders	page 353
ZDENA ŠKAPOVÁ: Homunculus de Václav Mergl	page 355

IN THIS ISSUE

JIRÁSEK - HANZLÍK - TROŠKA: Count Chamaré's Treasure (a picture report on a new Czech film)	(p. 297)
IVAN MUCHA: Film and Society (notes to sociology of film)	(p. 300)
VERONIKA KRATOCHVÍLOVÁ: To Make a Friend from Chance (an interview with the producer Jaromil Jiráš)	(p. 302)
DINARA ASANOVA - VALERY PRIOMIKHOV: My Nice, Dear, Beloved, My Only... (examples from the screenplay of a new Soviet film)	(p. 309)
PAVEL TAUSSIG: A Leaf on the Film Screen (Vítězslav Nezval, National Artist, and his relations to the film)	(p. 318)
PAVEL MELOUNEK: "Non-Generation" Two Years After (a reflection concerning the contribution of the youngest Czechoslovak producers)	(p. 321)
VLADIMÍR KOLÁR: Berlinale 1985 (the 35th International Film Festival in West Berlin)	(p. 328)
Talks about the Czech Film Comedy – I. (with the producer Bořivoj Zeman)	(p. 334)
ZDENEK ZAORAL: Chapters from Film Poetics I (the Aristotelian theory of drama)	(p. 338)
Through the Object-Glass of Criticism The Half-Time of Happiness, Without Witnesses, Bolwieser	(p. 342)
Authors – Films – Opinions	(p. 349)
Film Literature (Jan Svoboda: An Attempt at Surveying the "Polish School")	(p. 352)
World-Known Producers: Ivan Andonov, Helma Sanders	(p. 353)
ZDENA ŠKAPOVÁ: Václav Mergl's Homunculus	(p. 355)