

Městěnk pro filmovou kulturu

Ročník XXXI

Červenec 1985

© Vydává Ústřední ředitelství Československého filmu v nakladatelství a vydavatelství PANORAMA, Hábkova 1, 120 72 Praha 2. Šéfredaktor dr. Vladimír KOLÁR, redakce: Jiří HOUDEK, dr. Veronika KRATOCHVÍLOVÁ, Eva ZAORALOVÁ. Předseda redakční rady prof. A. M. BROUSIL, redakční rada: Aleš DANIELIS, Lubor DRAHOTA (tajemník), Jan JURKA, zasl. um. Antonín KACHLÍK, Jan KLIMENT, dr. Vladimír KOLÁR, dr. Jiří LEVÝ, prof. dr. Karel MARTÍNEK, DrSc., Marcela PITTERMANNOVÁ, zasl. um. dr. Kamil PIXA, dr. Jiří PURŠ, nár. um. Jiří SEQUENS, Jiří SVOBODA, doc. dr. Ernest ŠTRIC, dr. Jozef VELKÝ, dr. Miroslav ŽŮNA. Grafická úprava Eva NATUS-ŠALAMOUNOVÁ. Redakce: Praha 6, Slavíčková 5. Telefon: 37 38 41, 37 50 62. Nevyžádané rukopisy redakce nevrací. Tiskne POLYGRAFIA 1, n. p., Praha 2, Svobodova 1. Rozšiřuje Poštovní novinová služba. Informace o předplatném podá a objednávkou přijímá každá administrace PNS, pošta a doručovatel. Objednávky do zahraničí vyřizuje PNS – ústřední expedice a dovoz tisku Praha, závod 01, administrace vývozu tisku, Kafkova 19, 160 00 Praha 6. Cena jednotlivého výtisku 6 Kčs.

Obsah

XXIII. FČSF Praha 1985	str. 361
Jozef Veľký: Slovenská hraná tvorba 1984	str. 365
Jiří Houdek: Úvahy (rozhovor s národním umělcem SSSR Sergejem Bondarčukem)	str. 368
V. Stýblová – V. Nývlt – J. Svoboda: <i>Skalpel, prosím</i> (ukázky ze scénáře)	str. 373
Antonín Navrátil: Potomci a předkové	str. 381
Poslední rozhovor s Dinarou Asanovovou	str. 388
Jan Foll: Čtvero zastavení v žánru sci-fi	str. 394
Objektivem kritiky (<i>Faunovo velmi pozdní odpoledne, Žena od vedle</i>)	str. 402
Tvůrci, filmy, názory	str. 406
Filmová literatura (Kirill Razlogov: Umění audiovizuální sféry: problémy výrazu)	str. 410
Světoví režiséři (Livia Gyarmathyová, Wim Wenders)	str. 411
Vilma Hubáčková: Homo sapiens v animovaných filmech Iona Popescu Gopa	str. 413

V příštím čísle: *Gottwaldov 1985; Den, kdy byla znárodněna čs. kinematografie, Český film v roce 1984; rozhovor se Zdeňkem Kopačem; scénář filmu Erica Rohmera Noci za úplňku; portrét Jindřicha Poláka; festivaly v Bělehradu a Oberhausenu.*

Na 1. str. obálky Jana Šulcová na snímku Jany Pertákové

XXIII. Festival českých a slovačských filmů, Praha 1985 (<i>Itogi konkursných prosmotrov češských a slovačských filmův 1984 g.</i>)	str. 361
ЙОЗЕФ ВЕЛКІ: Словацкіе художественные фільмы 1984 г. (<i>Доклад, прочитанный в рамках итогового актива ФЧСФ</i>)	стр. 365
ИРЖИ ГОУДЕК: Размышления (<i>Интервью с режиссером и актером, народным артистом СССР Сергеем Бондарчуком</i>)	стр. 368
ВАЛЯ СТЫБЛОВА - ВАЦЛАВ НЫВЛТ - ИРЖИ СВОБОДА: Скальпель, пожалуйста (<i>Отрывки из сценария нового чешского фильма</i>)	стр. 373
АНТОНІН НАВРАТИЛ: Предки и потомки (<i>Заметки об оригинальном проекте чехословацких документалистов</i>)	стр. 381
Последнее интервью с Динарой Асановой (<i>Несколько слов о творчестве скончавшейся Д. Асановой</i>)	стр. 388
ЯН ФОЛЛ: Четыре точки зрения на жанр научно-фантастического фильма (<i>О научной фантастике в американском кино</i>)	стр. 394
Через объектив критики: «Полудни, слишком поздно для Фауна», «Женщина по соседству»	стр. 402
Авторы, фильмы, точки зрения	стр. 406
Литература о кино (<i>Эва Струскова: Выступление по поводу концепции системы звукозрительной коммуникации</i>)	стр. 410
Режиссеры с мировым именем: Ливия Дьярмати, Вим Вендерс	стр. 411
ВИЛЬМА ГУБАЧКОВА: Номо Sapiens в мультфильмах Иона Попеску-Гопо	стр. 413

TABLE DES MATIÈRES

LE XXIIIème Festival du Cinéma Tchécoslovaque – 1985 (<i>Bilan de la production tchèque et slovaque de 1984</i>)	page 361
JOZEF VEĽKÝ: Le cinéma slovaque en 1984 (<i>Un rapport présenté au Festival national</i>)	page 365
JIRÍ HOUDEK: Réflexions (<i>Entretien avec Sergheï Bondartchouk</i>)	page 368
VALJA STÝBLOVÁ – VÁCLAV NÝVLT – JIRÍ SVOBODA: Un bistouri, s'il vous plait! (<i>Extraits du scénario</i>)	page 373
ANTONÍN NAVRÁTIL: Les descendants et les aïeux (<i>Un projet ambitieux des documentaristes tchèques</i>)	page 381
Le dernier entretien avec Dinara Asanova (<i>Souvenir de la réalisatrice soviétique disparue</i>)	page 388
JAN FOLL: Quatre rencontres avec le genre sci-fi (<i>Analyse des films l'Odysée de l'espace, Starwars, Blade Runner et E.T.</i>)	page 394
Par l'objectif de la critique: L'après-midi très tardif d'un Faun; La Femme d'à côté	page 402
Lectures: EVA STRUSKOVÁ: Une contribution à la conception du système de la communication audiovisuelle	page 406
Petite encyclopédie du cinéma: Livia Gyarmathy, Wim Wenders	page 410
VILMA HUBÁČKOVÁ: Homo sapiens dans les films de Ion Popescu Gopo	page 413

IN THIS ISSUE

XXIIIrd Festival of Czech and Slovak Films, Prague 1985 (<i>results of a competition show of Czech and Slovak films of the year 1984</i>)	(p. 361)
JOZEF VEĽKÝ: Slovak Feature Creation 1984 (<i>a paper presented at an appraisal meeting on the occasion of the Festival of Czech and Slovak Films</i>)	(p. 365)
JIRÍ HOUDEK: Reflections (<i>an interview with the producer and actor Sergei Bondartchuk, USSR National Artist</i>)	(p. 368)
VALJA STÝBLOVÁ – VÁCLAV NÝVLT – JIRÍ SVOBODA: The Scalpel, please (<i>examples from the screenplay of a new Czech film</i>)	(p. 373)
ANTONÍN NAVRÁTIL: Descendants and Ancestors (<i>deliberations on an important project of Czechoslovak documentarists</i>)	(p. 381)
The Last Interview with Dinara Asanova (<i>commemorating the creative contribution of the deceased Soviet directress</i>)	(p. 388)
JAN FOLL: Four Stops in the Genre of Sci-Fi (<i>on scientific fiction in American films</i>)	(p. 394)
Through the Object-Glass of Criticism THE FAUN'S VERY LATE AFTERNOON, THE NEXT-DOOR WOMAN	(p. 402)
Authors – Films – Opinions	(p. 406)
Film Literature: EVA STRUSKOVÁ: A Contribution to the Conception of the Audiovisual Communication System	(p. 410)
World-Known Producers Livia Gyarmathy, Wim Wenders	(p. 411)
VILMA HUBÁČKOVÁ Homo Sapiens in Animated Cartoons by Ion Popescu Gopo	(p. 413)