

Měsíčník pro filmovou kulturu

Ročník XXXI

Srpen 1985

© Vydává Ústřední ředitelství Československého filmu v nakladatelství a vydavatelství PANORAMA, Háfkova 1, 120 72 Praha 2. Šéfredaktor dr. Vladimír KOLÁR, redakce: Jiří HOUDEK, dr. Veronika KRATOCHVÍLOVÁ, Eva ZAORALOVÁ. Předseda redakční rady prof. A. M. BROUSIL, redakční rada: Aleš DANIELIS, Lubor DRAHOTA (tajemník), Jan JURKA, zasl. um. Antonín KACHLÍK, Jan KLIMENT, dr. Vladimír KOLÁR, dr. Jiří LEVÝ, prof. dr. Karel MARTÍNEK, DrSc., Marcela PITTERMANNOVÁ, zasl. um. dr. Kamil PIXA, dr. Jiří PURŠ, nár. um. Jiří SEQUENS, Jiří SVOBODA, doc. dr. Ernest ŠTRIC, dr. Jozef VELKÝ, dr. Miroslav ZŮNA. Grafická úprava Eva NATUS-ŠALAMOUNOVÁ. Redakce: Praha 6, Slavičková 5. Telefon: 37 38 41, 37 50 62. Nevýžádané rukopisy redakce nevrací. Tiskne POLYGRAFIA 1, n. p., Praha 2, Svobodova 1. Rozšiřuje Poštovní novinová služba. Informace o předplatném podá a objednávky přijímá každá administrace PNS, pošta a doručovatel. Objednávky do zahraničí vyřizuje PNS – ústřední expedice a dovoz tisku Praha, závod 01, administrace vývozu tisku, Kafkova 19, 160 00 Praha 6. Cena jednotlivého výtisku 6 Kčs.

Obsah

XXV. Gottwaldov 1985	str. 417
Pavel Taussig: Den, kdy byla znárodněna čs. kinematografie	str. 420
Jiří Levý: Česká hraná tvorba 1984	str. 423
Petr Zvoníček: Rozhovor se Zdeňkem Kopáčem	str. 427
Eric Rohmer: <i>Noci za úplňku</i> (výňatky ze scénáře)	str. 432
François Truffaut očima současníků	str. 440
Jiří Frühauf: Jindřich Polák	str. 442
Pavel Taussig: Besedy o české filmové komedii (Josef Mach)	str. 447
Milica Zdražilová: Festival, který nezná vítězů ani poražených	str. 452
Veronika Kratochvílová: V Oberhausenu rozhodly ženy	str. 456
Zdenek Zaoral: Kapitoly z filmové poetiky II. Třikrát filmový Hamlet	str. 458
Objektivem kritiky: <i>Kukačka v temném lese, Kontrakt, Stav věcí</i>	str. 463
Tvůrci, filmy, názory	str. 469
Filmová literatura: V. Pudovkin: Film, scénár, režia, herec	str. 472
Světoví režiséři: Lothar Warneke, Robert Benton	str. 473
Tereza Brdečková: Jak se Gene Deitch dostal z New Yorku do Prahy	str. 475

V příštím čísle: *Zamyšlení nad problematikou filmové dramaturgie a scénaristiky; rozhovor s Josefem Valušákem; ukázky z historického scénáře M. Bulgakova a M. Karostina Revizor; 18. všesvazový festival v Minsku; Sanremo 1985; portrét W. Hase.*

Na 1. str. obálky národní umělec Miloš Kopecký na snímku Karla Ješátka

XXV. Kinofestival v Gottwaldově ( <i>Perceň lent, nagražených na jubilejnom festivalu detjskích filmov</i> )	str. 417
PAVEL TAUSSIG: Den nacionalizace českoslovačké kinematografie	str. 420
IRŽI LEVI: Češkie chudožestvennye filmy 1984 g. ( <i>Doklad, pročitanij v ramkax Festivala češskích i slovačkích filmov</i> )	str. 423
PETR ZVONICEK: Kinočarmónija s alikvotnymi tonami ( <i>Intervju s režisserom-dokumentalistom Zdenekom Kopáčom</i> )	str. 427
ERIK ROMER: Noci vo vrema polnolunija ( <i>Otrivki iz scenarija francuzskogo filma</i> )	str. 432
IRŽI FRYGAUF: Meždu kino i televideciem ( <i>Statja k šestidesjatiletiju odnogo iz veduščích češskích režisserov</i> )	str. 442
PAVEL TAUSSIG: Razgovor s kinorežisserom Jusefom Machom	str. 447
MILIČA ZDRAŽILOVA: Festival, ne znaočij ni pobeditelj, ni pobedjených ( <i>Itogi festivala v Belgrade</i> )	str. 452
VERONIKA KRATOCHVILOVA: V Oberhausenu rešaščee slovo pripadalo ženščinam	str. 456
ZDENEK ZAORAL: Glavy iz poetiki kino II. — Triždy ob ekranizacijax Gamljeta	str. 458
Čerez ob'ektiv kritiki: «KUKUŠKA V TEMNOM LESU», «KONTRAKT», «POLOŽENIE VEŠEJ»	str. 463
Avtory, filmy, točki zrenija	str. 469
Literatura o kino: MILAN HANUŠ: Vsevolod Pudovkin - vnovj obretennij klassik	str. 472
Režissery s mirovym imenom: Lotar Varneke, Robert Benton	str. 473
TEREZA BRDEČKOVA: Kak Džin Dajč popal iz Nju-Jorka v Prahu ( <i>O mультимпликационнých filmax amerikanskogo režissera</i> )	str. 473

TABLE DES MATIÈRES

Le XXVème Festival National du Film pour les Enfants ( <i>Gottwaldov 1985</i> )	page 417
PAVEL TAUSSIG: Le jour de la nationalisation du cinéma tchécoslovaque	page 420
JIRÍ LEVÝ: Le cinéma tchèque en 1984	page 423
PETR ZVONÍČEK: L'harmonie cinématographique avec les tons aliquots ( <i>Entretien avec le documentariste Zdeněk Kopáč</i> )	page 427
ERIC ROHMER: Les nuits de la pleine lune ( <i>Extraits du scénario</i> )	page 431
JIRÍ FRŮHAUF: Jindřich Polák - entre le cinéma et la télévision ( <i>Portrait d'un cinéaste tchèque</i> )	page 442
PAVEL TAUSSIG: Entretien avec Josef Mach, un des auteurs et réalisateurs tchèques du genre comique	page 447
MILICA ZDRAŽILOVÁ: Un festival où il n'y a pas de vainqueurs ni de vaincus ( <i>FEST - Beograd 1985</i> )	page 452
VERONIKA KRATOCHVÍLOVÁ: Les femmes ont décidé à Oberhausen	page 456
ZDENEK ZAORAL: La poétique filmique II - Trois adaptations de Hamlet	page 458
Par l'objectif de la critique: LE COUCOU DANS UNE FORET OBSCURE; CONTRACT; L'ETAT DE CHOSES	page 463
Notes de lecture: MILAN HANUŠ: Vsevolod Pudovkin - un classique retrouvé	page 469
Auteurs, films, opinions	page 472
Petite encyclopédie du cinéma: Lothar Warneke, Robert Benton	page 473
TEREZA BRDEČKOVÁ: Comment Gene Deitch est arrivé de New York à Prague ( <i>A propos de l'oeuvre d'un cinéaste américain</i> )	page 475

INTHIS ISSUE:

XXVth Gottwaldov ( <i>a summary of appraisals presented at an anniversary children's film festival</i> )	(p. 417)
PAVEL TAUSSIG: The Day of Nationalizing the Czechoslovak Cinematography	(p. 420)
JIRÍ LEVÝ: The Czech Feature Film Production 1984 ( <i>the principal paper presented at the Festival of Czech and Slovak Films</i> )	(p. 423)
PETR ZVONÍČEK: Film Harmony with Aliquot Tones ( <i>an interview with the Czech documentarist Zdeněk Kopáč</i> )	(p. 427)
ERIC ROHMER: Full-Moon Nights ( <i>examples from the screen-play of this French film</i> )	(p. 432)
JIRÍ FRŮHAUF: Jindřich Polák - a Life between Film and Television ( <i>to the 60th birth anniversary of this Czech producer</i> )	(p. 442)
PAVEL TAUSSIG: A Talk with the Producer Josef Mach	(p. 447)
MILICA ZDRAŽILOVÁ: A Festival Knowing neither the Winners nor the Defeated ( <i>a review of this year's Belgrade FEST</i> )	(p. 452)
VERONIKA KRATOCHVÍLOVÁ: At Oberhausen, Women Played a Decisive Role	(p. 456)
ZDENEK ZAORAL: Chapters from Film Poetics II - Three Times the Hamlet in Film Versions	(p. 458)
Through the Object-Glass of Criticism: THE CUCKOO IN A DARK FOREST, THE CONTRACT, THE STATE OF AFFAIRS	(p. 463)
Authors, Films, Opinions	(p. 469)
Film Literature: MILAN HANUŠ: The Re-Discovered Classic Vsevolod Pudovkin	(p. 472)
World-Known Producers: Lothar Warneke, Robert Benton	(p. 473)
TEREZA BRDEČKOVÁ: How Gene Deitch Left New York for Prague ( <i>on the production of animated cartoons by this American Producer</i> )	(p. 475)