

Městník pro filmovou kulturu

Ročník XXXI

Žáří 1985

© Vydává Ústřední ředitelství Československého filmu v nakladatelství a vydavatelství PANORAMA, Háfkova 1, 120 72 Praha 2. Šéfredaktor dr. Vladimír KOLÁR, redakce: Jiří HOUDEK, dr. Veronika KRATOCHVÍLOVÁ, Eva ZAORALOVÁ. Předseda redakční rady prof. A. M. BROUSIL, redakční rada: Aleš DANIELIS, Lubor DRAHOTA (tajemník), Jan JURKA, zasl. um. Antonín KACHLÍK, Jan KLIMENT, dr. Vladimír KOLÁR, dr. Jiří LEVÝ, prof. dr. Karel MARTÍNEK, DrSc., Marcela PITTERMANNOVÁ, zasl. um. dr. Kamil PIXA, dr. Jiří PURŠ, nár. um. Jiří SEQUENS, Jiří SVOBODA, doc. dr. Ernest ŠTRIC, dr. Jozef VELKÝ, dr. Miroslav ZŮNA. Grafická úprava Eva NATUS-ŠALAMOUNOVÁ. Redakce: Praha 6, Slavičkova 5. Telefon: 37 38 41, 37 50 62. Nevyžádané rukopisy redakce nevrací. Tiskne POLYGRAFIA 1, n. p., Praha 2, Svobodova 1. Rozšiřuje Poštovní novinová služba. Informace o předplatném podá a objednávky přijímá každá administrace PNS, pošta a doručovatel. Objednávky do zahraničí vyřizuje PNS – ústřední expedice a dovoz tisku Praha, závod 01, administrace vývozu tisku, Kafkova 19, 160 00 Praha 6. Cena jednotlivého výtisku 6 Kčs.

Obsah

Charvátová - Drha: Mezek	str. 481
Miroslav Zůna: Nejasný fenomén filmu	str. 484
Tereza Brdečková: Rozhovor s Josefem Valušákem	str. 486
Michail Bulgakov - Michail Karostin: Podivuhodná historie aneb Revizor (ukázky z nerealizovaného scénáře)	str. 492
Zdeněk Mathauser: Bulgakovův kino-Gogol	str. 498
Jiří Houdek: Minsk 1985	str. 504
Blažena Urgošíková: Variace na jedno téma ve filmech Wojciecha Hase	str. 510
Eva Zaoralová: Autorský film v Sanremu	str. 515
Miloslav Hůrka: Kontakt	str. 520
Objektivem kritiky (Láska z pasáže, Vzpomínáš na Dolly Bell, Smrt Maria Ricciho)	str. 523
Tvůrci, filmy, názory	str. 527
Světoví režiséři (Krzysztof Kieslowski, Hans W. Geissendörfer)	str. 531
Filmová literatura (Luboš Bartošek: Náš film - Kapitoly z dějin 1896—1945)	str. 533
Petr Zvoníček: Ohromné maličkosti Jiřího Toman	str. 534

V příštím čísle: XIV. MFF v Moskvě; rozhovor s tvůrci vítězného filmu Elemem Klimovem a Alesem Adamovičem; scénář filmu Zdeňka Svěráka a Jiřího Menzela Vesničko má středisková; Gottwaldov 1985; K otázce československo-sovětských filmových vztahů

Na 1. straně obálky Julie Jurištová na snímku Jany Pertákové

СОДЕРЖАНИЕ

ХАРВАТОВА - ДРХА: Ишак (Фоторепортаж о новом чешском фильме)	стр. 481
МИРОСЛАВ ЗУНА: Распливчатый феномен кино (Размышление над проблемами кинодраматургии)	стр. 484
ТЕРЕЗА БРДЕЧКОВА: Профессия: монтажер (Интервью с Йосефом Валушиаком)	стр. 486
МИХАИЛ БУЛГАКОВ - МИХАИЛ КАРОСТИН: Необычайное происшествие, или Ревизор (Отрывки из сценария)	стр. 492
ЗДЕНЕК МАТХАУЗЕР: Кино-Гоголь Михаила Булгакова (Статья о киносценариях, написанных М. Булгаковым)	стр. 498
ИРЖИ ГОУДЕК: Минск 1985 (Короткие размышления о лучших фильмах XVIII. Всесоюзного кинофестиваля в Минске)	стр. 508
БЛАЖЕНА УРГОШИКОВА: Вариация на одну из тем в фильмах Войчеха Хаса (Портрет видного польского режиссера)	стр. 510
ЭВА ЗАОРАЛОВА: Авторские фильмы в Сан Ремо в 1985 году	стр. 515
МИРОСЛАВ ГУРКА: Контакт (Размышление над возможностями использования синхронной звукозаписи в кино)	стр. 520
Через объектив критики: «ЛЮБОВЬ В ПАССАЖЕ», «ТЫ ПОМНИШЬ ДОЛЛИ БЕЛЛИ», «СМЕРТЬ МАРИО РИЧЧИ»	стр. 523
Авторы, фильмы, точки зрения	стр. 527
Режиссеры с мировым именем: Кшиштоф Кьесловски, Ганс В. Гейсендерфер	стр. 531
Литература о кино: Любош Бартошек: Наше кино - главы из истории (1896 - 1945)	стр. 533
ПЕТР ЗВОНИЧЕК: Большие мелочи Иржи Тoman (О наследии одного из представителей чешского мультипликационного кино)	стр. 534

TABLE DES MATIÈRES

CHARVÁTOVÁ - DRHA: Le moulet (Les prises de vues d'un nouveau film tchèque)	page 481
MIROSLAV ZŮNA: Le vague phénomène du cinéma (Les problèmes de la dramaturgie et de la scénaristique)	page 484
TEREZA BRDEČKOVÁ: Profession: monteur (Entretien avec Josef Valušák, un des monteurs du studio Barrandov)	page 486
MICHAÏL BULGAKOV - MICHAÏL KAROSTIN: Une histoire extraordinaire ou Le Reviseur (Extraits du scénario)	page 492
ZDENĚK MATHAUSER: Le Kino-Gogol de Bulgakov (A propos des projets cinématographiques de Michail Bulgakov)	page 498
JIRÍ HOUDEK: Minsk 1985 (Les meilleurs films du XVIIIème Festival du Cinema Soviétique tenu à Minsk)	page 508
BLAŽENA URGOŠIKOVÁ: Les variations sur un thème dans l'oeuvre de Wojciech Has (Portrait du cinéaste polonais)	page 510
EVA ZAORALOVÁ: Les films d'auteur à Sanremo 1985	page 515
MIROSLAV HŮRKA: Le contact (Les possibilités de la prise directe du son dans le cinéma)	page 520
Par l'objectif de la critique: Un amour de passage; Te souviens-tu de Dolly Bell?; La mort de Mario Ricci	page 523
Auteurs, films, opinions	page 527
Petite encyclopédie du cinéma: Krzysztof Kieslowski, Hans W. Geissendörfer	page 531
Lectures: Luboš Bartošek: Le cinéma tchécoslovaque (1896 - 1945)	page 533
PETR ZVONÍČEK: Les petits rien énormes de Jiří Toman (L'oeuvre d'un des plus importants représentants du cinéma d'animation tchèque)	page 534

IN THIS ISSUE:

CHARVÁTOVÁ - DRHA: The Mule (a picture report on a new Czech film)	(p. 481)
MIROSLAV ZŮNA: The Vague Phenomenon of Film (deliberations concerning the problems of film dramaturgy and script-writing)	(p. 484)
TEREZA BRDEČKOVÁ: Profession - Film Editor (an interview with Josef Valušák)	(p. 486)
MICHAÏL BULGAKOV - MICHAÏL KAROSTIN: A Remarkable History, or the Inspector (examples from a screen-play)	(p. 492)
ZDENĚK MATHAUSER: Bulgakov's Cinema Gogol (studies concerning M. Bulgakov's film projects)	(p. 498)
JIRÍ HOUDEK: Minsk 1985 (brief reflections on the best films presented at the XVIIIth All-Union Film Festival in Minsk)	(p. 508)
BLAŽENA URGOŠIKOVÁ: Variations on One Theme in Wojciech Has's Films (a portrait of this prominent Polish producer)	(p. 510)
EVA ZAORALOVÁ: Author's Films in San Remo 1985	(p. 515)
MIROSLAV HŮRKA: The Contact (a reflection concerning the possibilities of utilizing the contact sound in shooting a film)	(p. 520)
Through the Object-Glass of Criticism: A LOVE FROM A PASSAGE WAY, YOU REMEMBER DOLLY BELL, THE DEATH OF MARIO RICCI	(p. 523)
Authors - Films - Opinions	(p. 527)
World-Known Producers: Krzysztof Kieslowski, Hans W. Geissendörfer	(p. 531)
Film Literature: Luboš Bartošek: Our Film - Chapters from its History (1896 - 1945)	(p. 533)
PETR ZVONÍČEK: Jiří Toman's Tremendous Trifles (over the heritage of one of the representatives of the Czech animated cartoon)	(p. 534)