

Městník pro filmovou kulturu

Ročník XXXI

Listopad 1985

© Vydává Ústřední ředitelství Československého filmu v nakladatelství a vydavatelství PANORAMA, Háčkova 1, 120 72 Praha 2. Šéfredaktor dr. Vladimír KOLÁR, redakce: Jiří HOUBEK, dr. Veronika KRATOCHVÍLOVÁ, Eva ZAORALOVÁ. Předseda redakční rady prof. A. M. BROUSIL, redakční rada: Aleš DANIELIS, Lubor DRAHOŤA (tajemník), Jan JURKA, zasl. um. Antonín KACHLÍK, Jan KLIMENT, dr. Vladimír KOLÁR, dr. Jiří LEVÝ, prof. dr. Karel MARTÍNEK, DrSc., Marcela PITTERMANNOVÁ, zasl. um. dr. Kamil PIXA, dr. Jiří PURŠ, nár. um. Jiří SEQUENS, Jiří SVOBODA, doc. dr. Ernest ŠTRIC, dr. Jozef VELKÝ, dr. Miroslav ZŮNA. Grafická úprava Eva NATUS-ŠALAMOUNOVÁ. Redakce: Praha 6, Slavíčková 5. Telefon: 37 38 41, 37 50 62. Nevyžádané rukopisy redakce nevrací. Tiskne POLYGRAFIA 1, n. p., Praha 2, Svobodova 1. Rozšiřuje Poštovní novinová služba, Informace o předplatném podá a objednávky přijímá každá administrace PNS, pošta a doručovatel. Objednávky do zahraničí vyřizuje PNS – ústřední expedice a dovoz tisku Praha, závod 01, administrace vývozu tisku, Kafkova 19, 160 00 Praha 6. Cena jednotlivého výtisku 6 Kčs.

Obsah

Věra Šimková – Plívová: <i>Hledám dům holubi</i>	str. 601
Valentina Kamkinová: <i>Široké spektrum</i>	str. 604
Galina Kopaněvová: <i>Rozhovor s Alexejem Germanem</i>	str. 609
Galina Ščerbakovová – Ilja Frez: <i>Soukromý případ soudkyně Ivanovové</i> (ukázky ze scénáře)	str. 615
Zdeněk Smejkal: <i>Rané kombinované filmy Karla Zemana</i>	str. 621
Pavel Taussig: <i>Besedy o české filmové komedii (s Oldřichem Lipským)</i>	str. 626
Jan Herzmann – Ivan Tomek: <i>Co je a co není matematizace</i>	str. 633
Radko Hájek: <i>Co modelovat</i>	str. 635
Objektivem kritiky: <i>S čerty nejsou žerty; Zbytečný muž; Noc svatého Vavřince</i>	str. 637
Tvůrci, filmy, názory	str. 643
Filmová literatura: P. Mihálik, Kapitoly z filmové teorie	str. 649
Světoví režiséři (Feliks Falk, Bertrand Tavernier)	str. 651
Vilma Hubáčková: <i>Nové absolventské filmy z VŠUP</i>	str. 653

V příštím čísle: *Josef Havlín: Film ve službách pokroku; rozhovor s režisérem Hynkem Bočanem; scénář Woodyho Allena Manhattan; Ota Hofman; Károly Makk; Nanni Loy, Mario Monicelli, Luigi Zampa; Animovaná tvorba Pétera Szoboszlaye*

Na 1. str. obálky Larisa Guzejevová ve filmu KRUTÁ ROMANCE

VEŘA ŠIMKOVÁ-PLÍVOVÁ: <i>Я ищу дом голубей (Фоторепортаж о новом чешском фильме)</i>	стр. 601
ВАЛЕНТИНА КАМКИНА: <i>Широкий спектр (Тематические тенденции современного советского кино)</i>	стр. 604
ГАЛИНА КОПАНЕВА: <i>Над старыми фотографиями (Интервью с советским режиссером Алексеем Германом)</i>	стр. 609
ГАЛИНА ШЕРБАКОВА - ИЛЬЯ ФРЭЗ: <i>Личное дело судьи Ивановой (Отрывки из сценария советского фильма)</i>	стр. 615
ЗДЕНЕК СМЕЙКАЛ: <i>Ранние комбинированные ленты Карела Земана (Статья посвященная семидесятилетнему народному артисту Карелу Земану)</i>	стр. 621
Беседы о чешской кинокомедии III. (с кинорежиссером Ольдржихом Липским)	стр. 626
ЯН ХЕРЦМАНН - ИВАН ТОМЕК: <i>Что является и что не является математизацией (дискуссия)</i>	стр. 633
РАДКО ГАЕК: <i>Что моделировать (дискуссия)</i>	стр. 635
Через объектив критики: «С чертами шутки плохи», «Неужный мужчина», «Ночь святого Лоренцо»	стр. 637
Авторы, фильмы, точки зрения	стр. 643
Литература о кино: Петер Мигалик, Главы из теории кино	стр. 649
Режиссеры с мировым именем: Феликс Фалк, Бертран Тавернье	стр. 651
ВИЛЬМА ГУБАЧКОВА: <i>Новые дипломные ленты выпускников Высшей художественно-технической школы</i>	стр. 653

TABLE DES MATIÈRES

VĚRA ŠIMKOVÁ-PLÍVOVÁ: <i>En cherchant la maison de la colombe (Les prises de vues d'un nouveau film tchèque)</i>	page 601
VALENTINA KAMKINOVA: <i>Un spectre large (Les tendances thématiques dans le cinéma soviétique contemporain)</i>	page 604
GALINA KOPANĚVOVÁ: <i>Le charme des vieilles photos (Entretien avec le metteur en scène soviétique Alexei Gherman)</i>	page 609
GALINA SCERBAKOVA - ILYA FREZ: <i>L'affaire privée du juge Ivanova (Extraits du scénario d'un nouveau film soviétique)</i>	page 615
ZDENEK SMEJKAL: <i>Les premiers films de Karel Zeman (A l'occasion du 75<sup>ème</sup> anniversaire de l'auteur de l'invention diabolique et d'autres films d'animation)</i>	page 621
A propos de la comédie tchèque – Entretien avec le metteur en scène Oldřich Lipský	page 626
JAN HERZMANN - IVAN TOMEK: <i>Les problèmes des méthodes mathématiques (Discussion)</i>	page 633
RADKO HÁJEK: <i>Comment créer des modèles filmiques (Discussion)</i>	page 635
Par l'objectif de la critique: <i>On ne badine pas avec le diable; Un homme inutile; La nuit de Saint Laurent</i>	page 637
Auteurs, films, opinions	page 643
Lectures: <i>Peter Mihálik, Les Chapitres de la théorie filmique</i>	page 649
Petite encyclopédie du cinéma: <i>Feliks Falk, Bertrand Tavernier</i>	page 651
VILMA HUBÁČKOVÁ: <i>Les nouveaux lauréats de l'Ecole Supérieure des arts appliqués</i>	page 653

IN THIS ISSUE:

VĚRA ŠIMKOVÁ-PLÍVOVÁ: <i>I Am Looking For a Pigeon House (a picture report on a new Czech film)</i>	(p. 601)
VALENTINA KAMKINOVA: <i>A Wide Spectrum (thematic tendencies in the present-day Soviet film)</i>	(p. 604)
GALINA KOPANĚVOVÁ: <i>Over Old Photographs (an interview with the Soviet producer Alexey German)</i>	(p. 609)
GALINA SHCHERBAKOVA - ILIA FREZ: <i>A Private Case of the Witness Ivanova (examples of the screen-play of this Soviet film)</i>	(p. 615)
ZDENEK SMEJKAL: <i>Karel Zeman's Early Combined Films (to the 75th birth anniversary of the National Artist Karel Zeman)</i>	(p. 621)
Talks about the Czech Film Comedy III (with Oldřich Lipský)	(p. 626)
JAN HERZMANN - IVAN TOMEK: <i>What Is and What Is Not Mathematization? (a discussion)</i>	(p. 633)
RADKO HÁJEK: <i>What to Model? (a discussion)</i>	(p. 635)
Through the Object-Glass of Criticism: <i>Devils Are Not To Be Trifled With, An Idle Man, St. Lawrence's Night</i>	(p. 637)
Authors, Films, Opinions	(p. 643)
Film Literature: <i>Peter Mihálik – Chapters of Film Theory</i>	(p. 649)
World-Known Producers: <i>Feliks Falk, Bernard Tavernier</i>	(p. 651)
VILMA HUBÁČKOVÁ: <i>New Films by Graduates from the Academy of Applied Arts</i>	(p. 653)