

OBSAH

0.	PŘEDMLUVA	10
1.	TELEVIZNÍ PŘIJÍMAČ JAKO ZOBRAZOVAČ INFORMACÍ	11
1.1.	ÚVODNÍ INFORMACE PRO NEZASVĚCENÉ : O BAREVNÉ TELEVIDI <i>Základní myšlenka</i> <i>Rozlišovací schopnost</i> <i>Přenos barev</i> <i>PAL, SECAM, NTSC</i>	11
1.2.	TELEVIZNÍ PŘIJÍMAČ <i>Základní funkční celky</i> <i>Televizor nebo monitor?</i> <i>Stereofonní zvukový doprovod</i> <i>Teletext</i>	24
2.	ZÁZNAM OBRAZU	33
2.1.	MAGNETICKÝ ZÁZNAM <i>Základní problém a jeho řešení</i> <i>Záznam v šikmých stopách</i> <i>Frekvenční modulace</i> <i>Záznam barevného signálu</i> <i>Funkční schéma videomagnetofonu</i> <i>Kolik vlastně bylo a je systémů?</i>	33
2.2.	OPTICKÝ ZÁZNAM <i>(mechanický záznam s optickým snímáním)</i> <i>Hledání cesty</i> <i>Laser</i> <i>Výroba videodesek</i> <i>Funkční schéma přehrávače videodesek</i>	47

CD - video

CD - ROM

3.	VIDEOMAGNETOFON V NAŠEM BYTĚ	61
3.1.	PROPOJENÍ S TELEVIZOREM A PRVNÍ ZAPNUTÍ <i>Případné obtíže</i> <i>Propojení na televizor s monitorovým vstupem</i>	61
3.2.	ZKOUŠKA ZÁKLADNÍCH FUNKCÍ PŘI REPRODUKCI <i>Sledování stopy (tracking)</i> <i>Převíjení a viditelné vyhledávání</i> <i>Počítadlo záznamového času</i> <i>Zastavený obraz</i> <i>Zpomalená a zrychlená reprodukce</i>	67
3.3.	ZÁZNAM TELEVIZNÍHO VYSÍLÁNÍ <i>Naladění kanálového voliče videomagnetofonu</i> <i>Časový spínač a hodiny</i> <i>Dálkové ovládání</i> <i>Ovládací prvky</i> <i>Konektory</i>	77
3.4.	PŘÍKLADY PROVEDENÍ VIDEOMAGNETOFONŮ <i>TESLA VM 6465 (VHS) (Philips VR 6465)</i> <i>JVC HR-D150 EE (VHS)</i> <i>Sony SL-C 9 E (BETA)</i> <i>Sony EV-S 850 PS (VIDEO 8)</i>	93
4.	SNÍMACÍ KAMERY A JEJICH PŘÍSLUŠENSTVÍ	99
4.1.	VIDEOKAMERY <i>Základní funkční schéma</i> <i>Snímací prvek CCD</i> <i>Snímací elektronika</i> <i>Zpracování obrazového signálu</i> <i>Vyrovnání bílé</i> <i>Kamerový hledáček</i>	99

	<i>Snímání zvuku</i>	
4.2.	OBJEKTIVY A DALŠÍ OPTICKÉ ČLENY <i>Objektivy</i> <i>Afokální předsádky</i> <i>Další parametry objektivů</i> <i>Autofokus</i> <i>Upevnění objektivu</i> <i>Optické filtry</i>	117
4.3.	KAMERY SE ZÁZNAMEM <i>Betamovie</i> <i>VHS-C a VHS-movie</i> <i>VIDEO 8</i> <i>Modely jednoduché, střední a špičkové</i> <i>Príslušenství</i> <i>Komunikace přístroje s člověkem</i> <i>Kamera se záznamem jako přehrávač</i>	128
4.4.	SNÍMÁNÍ Z FILMOVÉHO PROJEKTORU A DIAPROJEKTORU <i>Snímání z plátna</i> <i>Adaptory</i>	142
4.5.	PRÁCE SE DVĚMA A VÍCE KAMERAMI	146
4.6.	NĚKOLIK RAD PRO VLASTNÍ NATÁČENÍ	148
5.	ZPRACOVÁNÍ OBRAZOVÝCH ZÁZNAMŮ	150
5.1.	PŘEPIS (KOPÍROVÁNÍ) ZÁZNAMŮ <i>Propojení přístrojů</i> <i>Jaká bude kvalita kopie?</i>	150
5.2.	ÚPRAVY SIGNÁLU PŘI PŘEPISU <i>Zobrazení černobílých přechodů</i> <i>Regulace ostrosti obrazu</i> <i>Omezení šumu</i> <i>Změna barevného podání</i>	152

Přepínání negativ - pozitiv
Transkódování
Korekce časové chyby záznamu

5.3.	SESTRŮH	161
	<i>Co je to elektronický strůh?</i> <i>Videomagnetofon s elektronickým strůhem</i> <i>Pracoviště pro strůh obrazových záznamů</i>	
5.4.	ZVUKOVÝ DOPROVOD	169
	<i>Úpravy zvukového doprovodu</i>	
5.5.	SPOLUPRÁCE ODLIŠNÝCH SYSTÉMŮ	173
6.	ZÁZNAMOVÝ MATERIÁL	175
6.1.	MAGNETICKÉ NOSIČE	175
	<i>Konstrukce magnetického pásku</i> <i>Vady aktivní vrstvy</i> <i>Je možné přetržený videopásek slepit?</i>	
6.2.	VIDEOKAZETY A PRÁCE S NIMI	179
	<i>Konstrukce videokazet</i> <i>Typové označování kazet</i> <i>Zacházení s kazetami, archivace</i>	
7.	TECHNIKA, ÚDRŽBA A SERVIS VIDEOMAGNETOFONŮ	185
7.1.	KONSTRUKCE VIDEOMAGNETOFONŮ	185
	<i>Založení pásku a pásková dráha</i> <i>Rozložení magnetických stop na pásku</i>	
7.2.	ELEKTRONICKÉ OBVODY VIDEOMAGNETOFONŮ	193
	<i>Záznamová cesta obrazového signálu</i> <i>Reprodukční cesta obrazového signálu</i> <i>Regulační obvody</i>	

7.3.	ÚDRŽBA A OPRAVY VIDEOMAGNETOFONŮ	201
	<i>Úvodní varování</i>	
	<i>Údržba mechanické části</i>	
	<i>Čištění rotačních magnetických hlav</i>	
	<i>Použití čisticích kazet</i>	
	<i>Ódmagnetování hlav</i>	
	<i>Výměna rotačních magnetických hlav</i>	
	<i>Opravy elektronické části</i>	
	<i>Úpravy pro příjem zvuku</i>	
8.	VIDEOTECHNIKA PROFESIONÁLNĚ	217
8.1.	INSTITUCIONÁLNÍ VYUŽITÍ	218
8.2.	TECHNIKA PRO TELEVIZNÍ STUDIA	227
9.	CO SE SMÍ A CO SE NESMÍ	232
10.	PERSPEKTIVY	234
	LITERATURA	240
	REJSTŘÍK	241