

## OBSAH

<i>Předmluva</i> . . . . .	5
I. <i>Píseň v době formování dělnické třídy.</i>	
1. Tradice lidové písně a dělnictvo. 2. Písně venkovské chudiny a fabrického lidu. 3. Obraz tkalcovského života v písni. 4. Hornický stav a jeho písně. 5. Oblast písní kramářských a dělnictvo . . . . .	11
II. <i>Píseň v období národního uvědomění a boje dělnictva.</i>	
1. Městský proletariát a jeho písňová kultura. 2. Cesta k povznesení společenskému; „luza“ a demokratičtí umělci. 3. Žánr společenské písně a dělnictvo. 4. Písně demokratických umělců věnované dělnické složce národa; první píseň dělnictva samotného . . . . .	60
III. <i>Píseň za probuzení samostatné politické činnosti.</i>	
1. Vstup nových lidí, nové generace do dělnického hnutí. 2. Lassallov- ství u nás a písně tohoto směru. 3. Německé revoluční tradice a písně u nás. 4. Odhalování prázdnoty buržoasního vlastenectví a nacio- nalismu. 5. První poznatky vědeckého výkladu podstaty kapitalismu a jejich odraz v písni. 6. Boj o pařížskou Komunu. 7. Ruské nihilis- tické hnutí v písni . . . . .	87
IV. <i>Dělnictvo a jeho píseň v boji dvou kultur.</i>	
1. Pronikání socialistické písně do lidu, písňová kultura od 70. do 90. let. Pražští Pepíci. 2. Kupletní společnosti, kupletní žánr a děl- nictvo. 3. Lidově vlastenecká píseň. 4. Boj dvou kultur a dělnictvo . . . . .	145
V. <i>Dělnická píseň v letech persekuce hnutí.</i>	
1. Vzepětí dělnického hnutí a jeho nebezpečí i pro liberální buržoasii. 2. Proces proti socialistům, dělnická tvořivost ve vězení. Zoulova „Vězeňská“. 3. Hlaváčková „Píseň práce“. 4. Idea vlasti v dělnických písních. 5. Anarchismus let osmdesátých a jeho písně. 6. Konec prů- kopnické generace. Amerika a dělnické písně . . . . .	171
VI. <i>Nápěvová stránka dělnických písní.</i>	
1. Otázka přejímání nápěvů; nová živá intonace nápěvu v dělnické písni. 2. Převážná funkce dělnické písně jako revolučního popěvku. 3. Dělnická píseň pokračovatelem demokratické zpěvní kultury ob- rození . . . . .	219
VII. <i>Píseň v novém jaru dělnického hnutí.</i>	
1. První máj v dělnické poesii a písni. 2. Rozmach dělnické lidové tvořivosti. 3. Skladatelé nové písňové tvorby. 4. Inteligence a děl- nictvo, hnutí Omladiny. 5. Píseň objímá celý život dělníka; agitace, pohřby, zpěvácké spolky. 6. Hornické kraje v novém životě; hornická lidová tvořivost. 7. Čeští umělci a dělnictvo; Svatopluk Čech. 8. Ná- rodní dělníci a píseň . . . . .	228

VIII.	<i>Dělnická píseň v údobí oportunistu sociální demokracie.</i>	
	1. Anarchismus dodává dělnickému hnutí revoluční píseň; původní písňová tvorba. 2. Boj proti militarismu. Písničky Fráni Šrámka. 3. Internacionála . . . . .	313
IX.	<i>Zpěvní kultura mas od druhé poloviny XIX. století do konce světové války.</i>	
	1. Sociologické příčiny mizení lidové písně. 2. Městská zpěvní kultura; odrhovačky. 3. Písně vojáků za světové války. 4. Lidové balady a jejich vyústění. Jiří Wolker . . . . .	335
X.	<i>Píseň v boji za socialistickou republiku.</i>	
	1. Obraz rušného společenského zápasu let 1918 až 1921 v politických popěvcích. 2. Agitační písnička o Lidovém domě . . . . .	357
XI.	<i>Dělnická píseň za předmnichovské republiky.</i>	
	1. První komunistické písně. 2. Slovenské dělnické písně. 3. Revoluční písně německých soudruhů. 4. Písně dělnické mládeže. 5. Agitace písněmi v třicátých letech. Agitační soubory, účast umělců. 6. Vězeňské písně soudruhů. 7. Dělnická lidová tvořivost. Popěvky proti Hitlerovi, úroveň oficiálních písní vojenských. 8. Sovětská masová píseň nese světlo naší vlastní socialistické budoucnosti . . . . .	377
	<i>Závěr . . . . .</i>	424
	<i>Přílohy:</i>	
	1. Předmluva J. B. Pecky k prvnímu dělnickému zpěvníku. 2. Předmluva Fr. Cajthamla k archivnímu opisu dvou nejstarších dělnických zpěvníků . . . . .	430
	<i>Poznámka pro soubory . . . . .</i>	433
	<i>Přehled pramenů a literatury . . . . .</i>	434
	<i>Obsah . . . . .</i>	438