

Úvod

Inscenovanie „Ja“ - kultúrnohistorické miesto divadla	9
---	---

Kultové divadlo

1.1. Tragický hrdina

/1.1.1. Divadlo a polis	15
/1.1.2. Od rodovej kliatby k politickej identite	19
/1.1.3. Conditio humana	30
/1.1.4. Pád do barbarstva	40

1.2. Mágia tela

/1.2.1. Medzi kultúrou klerikov a ľudovou kultúrou: Vznik a vývin duchovnej hry	52
/1.2.2. Vitálne telo	56
/1.2.3. Nevládne a týrané telo	62
/1.2.4. Koniec hier: potlačenie ľudovej kultúry	71

Theatrum vitae humanae

2.1. Divadlo ako laboratórium - človek ako experiment

/2.1.1. „Celý svet je javisko...“	75
/2.1.2. Tvorca a ničiteľ seba samého	81
/2.1.3. Premeny a nájdenie identity – od májového rituálu k prechodovému rituálu	93
/2.1.4. Strata identity v chaose: koniec sveta	105

2.2. Zvodca, martýr a blázon - divadelné archetypy Siglo de Oro

/2.2.1. „Veľké divadlo sveta“	119
/2.2.2. Urážka cti a strata milosti	127
/2.2.3. Pomínutelnosť sociálnej úlohy a večnosť Ja	133
/2.2.4. Ľudové divadlo medzi cirkevnou a dvorskou kultúrou	140

2.3.	Masky a zrkadlá	
/2.3.1.	Dvor ako javisko – inscenovanie dvorskej spoločnosti	142
/2.3.2.	„L'honnête homme“ alebo Koniec družnosti ako dôsledok šľachtickej sebalásky („amour-propre“)	152
/2.3.3.	Pohľad toho druhého a pohľad kráľa	168
/2.3.4.	Svet javiska ako zrkadlový obraz dvora	184

2.4.	Od divadelnej hry k sociálnej hre rolí	
/2.4.1.	Nájdenie identity prostredníctvom premeny: commedia dell'arte	191
/2.4.2.	Divadlo ako model sociálnej skutočnosti	201

Meštianske divadlo ilúzie

3.1.	Meštianska rodina	
/3.1.1.	Od kočovného divadla k morálnej ustanovizni: Divadlo ako tvorca meštianskej verejnosti	215
/3.1.2.	Nežný otec a jeho cnostná dcéra	227
/3.1.3.	Protisvet dvora: zvodca a milenka	234
/3.1.4.	Telo ako „prirodzený znak“ duše – recepcia meštianskej trúchlohry a vývin nového hereckého umenia	239

3.2.	Zmrzačené individuum	
/3.2.1.	„Príroda! Príroda! Nič nie je prirodzenejšie než ľudia u Shakespeara.“	246
/3.2.2.	Od zmrzačenej ruky k zmrzačeniu slobody	248
/3.2.3.	Autokastrácia plodiacej prírody	254

3.3.	Symbol druhu	
/3.3.1.	Od fragmentu k totalite	262
/3.3.2.	Ideálne komunikačné spoločenstvo autonómnych indivíduí	265
/3.3.3.	„Prestúpenie človeka k Bohu“	274
/3.3.4.	Meštianske didaktické divadlo	286

Dráma krízy identity

4.1. Hádanka veľkej osobnosti

/4.1.1. Osobnosť ako spoločenská kategória v 19. storočí	291
/4.1.2. Objavenie nevedomia	296
/4.1.3. Rozpad hodnôt	303
/4.1.4. Prototypy outsidera: vznešený zbojník a umelec	315
/4.1.5. Demontáž „veľkej osobnosti“ vo viedenskom ľudovom divadle	325

4.2. Identita a dejiny

/4.2.1. Dejiny ako sila vytvárajúca identitu	332
/4.2.2. Rozloženie Ja v dejinách	337
/4.2.3. „Fatalizmus dejín“ a konkrétna utópia fyzickej prírody	342

4.3. Rozpad meštianskych mýtov

/4.3.1. Javisko ako fórum meštianskej verejnosti	350
/4.3.2. Rodina	
//4.3.2.1. Životná lož	355
//4.3.2.2. Boj pohlaví	360
//4.3.2.3. Rodina bez otca	368
/4.3.3. Veľká osobnosť – umelec	
//4.3.3.1. Charizmatický umelec a „femme fatale“	378
//4.3.3.2. Hľadanie vlastného Ja	387
//4.3.3.3. Celkom obyčajní ľudia „ako všetci ostatní...“	396
/4.3.4. Zavŕšenie a koniec meštianskeho divadla ilúzie	401

Divadlo „nového“ človeka

5.1. Obnova divadla ako negácia indivídua

/5.1.1. Divadlo ako umenie – herec ako „nadbábka“	407
/5.1.2. Divadlo ako výroba – herec ako konštruktér	413
/5.1.3. Divadlo ako rituál – herec ako hieroglyf	420

5.2. Mimo indivídua

- /5.2.1. Mŕtvi ako kliatba živých – opakovanie
a „prainscenovanie“ 426
- /5.2.2. Rozmanitosť rolí v hre života alebo
mnohonásobná osobnosť 437
- /5.2.3. Dialektika osvietenstva: nový človek
v divadle budúcnosti 446

5.3. Fragmentácia a znovuzrodenie

- /5.3.1. Koniec hier (a sveta) 460
- /5.3.2. Znovuzrodenie ľudskej prirodzenosti: spasiteľské
a spasené telá 471
- /5.3.3. „Ľudia z nového mäsa“ 482
- Edičná poznámka 496
- Bibliografia 497
- Menný register 513