

Fotografie k textu  
Předmluva Larryho Sitského  
Poděkování  
Úvod

## ČÁST PRVNÍ

Kapitola první                      Československo 1917-1938  
Prolog – Rodina – Dětství – Hudební probuzení – Otakar Ševčík (1852-1934)  
– Jaroslav Kocian – Politické dozvuky

Kapitola druhá                      Francie 1938 – 1940  
Paříž – Hudba a kavárenský život – Okupace a její následky – Válka,  
„komunistická“ enkláva a její neobvyklí členové – Uvěznění – Tenisový stadion  
a cesta na sever – Cesta na jih – Útěk – Casablanca – Forte Norte de Cascais  
– Gibraltar a „svoboda“

Kapitola třetí                      Anglie 1940-1961  
Příjezd do Londýna – Tuberkulóza – Max Rostal – Zvídavost nebo přežití? –  
Společenství uprchlíků a londýnské České trio – Sela Trauová – Esther  
Simpsonová – Rodinné záležitosti a vrácení houslí Gagliano – Vyučování – osud  
nebo nutnost? – Surrey College of Music a britské občanství – Styky s Čechy –  
Koncerty, azyl a studenti – Současná hudba – Trinity College 1952-1961 – Diana  
Merrienová – Více současné hudby a SPNM – Německo – Další vývoj

## ČÁST DRUHÁ

Kapitola čtvrtá                      Queensland 1961-1965  
Příjezd a první dojmy – Queenslandská konzervatoř a Basil Jones (nebo „Jasil  
Bones“) – Larry Sitsky – Kulturní ovzduší – Faktor Foleyová – První australská  
studenti – Zajímavé setkání – Studenti z Anglie – Výukový program – Lyne,  
Brookfield – Koncerty ano nebo ne? – Nová hudba a ISCM – John Stinson –  
Transplantace filozofie – Katolické Brisbane a komunistická fobie –  
Hon na čarodějnice - Tragédie

Kapitola pátá                      Tasmánie 1966-dosud  
Další začátek – Tasmánská hudební konzervatoř – Studentské perspektivy –  
Následování „guru“ – Trio Tasmánské konzervatoře, 1966-1978 – Zakázky –  
Beryl Šedivková – Ředitel, 1972-1982 – Letní školy hry na smyčcové nástroje  
a umění přetahovat lidi – Australská zkušební komise pro hudbu (AMEB) –  
Smyčcové kvarteto „The Rialannah String Quartet“, 1973-1979 – Vzestup a pád  
smyčcového kvarteta „Petra String Quartet“ – Čína – první návštěva – Odchod  
na odpočinek? – Čína – druhá návštěva – Ocenění – Ztráty – Epilog

Kapitola šestá                      Chaos, zmatky, proces tvoření  
Filozof – Povaha hudby a změny – Učitel – Australan

## **DODATKY**

### Dodatek č. 1

Funkce, Hostující lektor, Členství

### Dodatek č. 2

Ocenění

### Dodatek č. 3

Hlavní díla, která byla Janu Šedivkovi věnována nebo pro něj byla zkomponována

### Dodatek č. 4

Diskografie

### Dodatek č. 5

Australští a zahraniční studenti Jana Šedivky: výběrový seznam

Odkazy: prvotní zdroje materiálů

Zdroje rukopisů, Rozhovory s autorkou

## **OBRAZOVÁ PŘÍLOHA**

Jmenný rejstřík