

OBSAH

ÚVODEM	5
I. HUDBA Z DRUHÉ RUKY – Jaroslav Šťastný	
1. Mezi nalézáním a vynalézáním	9
2. Otázky bez odpovědí	17
3. Adhocismus v hudbě	21
– Charles Ives – skladatel bez autorských práv	24
– Pragmatický adhocismus Johna Cage	28
– Apokryfní kompozice Mauricia Kagela	40
– <i>Objet trouvé</i> u Martina Smolky	42
– Christian Marclay aneb Hudba jako výtvarné dílo	44
– Plunderphonics Johna Oswalda a Flusserovo „universum technických obrazů“	46
4. Kdo nekrade, ten nežije ...? (Poznámky k etickým aspektům používání převzaté hudby)	57
II. HUDEBNÍ TRANSFERENCE – Arnošt Parsch	
Transference hudebních elementů v evropské hudbě do konce 19. století	77
Citát v hudbě 20. století	78
Transference a transformace hudebních elementů v kompozicích soudobých českých skladatelů	91
Transference a transformace nalezených hudebních elementů v mých kompozicích	104
Shrnutí	107
III. TRANSEROVANÉ HUDEBNÍ OBJEKTY Z HLEDISKA UNIVERZÁLNÍCH PRINCIPŮ – Alois Piňos	
Úvod	115
1. Transferované hudební objekty a kontrapozice	116
2. Transferované hudební objekty a oscilace	120
3. Transferované hudební objekty a latence	122
4. Transferované hudební objekty a restrikce – kumulace	126
5. Transferované hudební objekty a rozrůžňování / zcelování	128
6. Transferované hudební objekty a hierarchizace / vyvažování	130
7. Transferované hudební objekty a alternativnost	132
8. Transferované hudební objekty a procesualita	135
Shrnutí	140
ZÁVĚREM	143
PŘÍKLADY	
LITERATURA	145