

## OBSAH

Úvodem . . . . .	5
<b>I. CO ZPÍVAT — PÍSNĚ A SBOROVÉ SKLADBY PRO PĚVECKÉ SOUBORY</b>	
O repertoáru pěveckých souborů . . . . .	11
<b>A. LIDOVÉ PÍSNĚ</b>	
O výběru lidových písní . . . . .	19
Základní zpěvníky . . . . .	21
Vysvětlivky a zkratky . . . . .	22
<i>I. Čechy</i>	
1. Čechy-jih . . . . .	24
a) Mládí, láska, svatba . . . . .	25
b) Tanec . . . . .	26
c) Veselí, žert, satira, škádlení . . . . .	26
d) Práce, robota, vojna . . . . .	26
e) Veselí, tanec, žert, s hudeckou muzikou . . . . .	27
2. Chodsko . . . . .	27
a) Mládí, láska, svatba, ukolébavky . . . . .	28
b) Tanec . . . . .	29
c) Veselí, žert, satira, škádlení . . . . .	30
d) Vojna, robota . . . . .	30
e) Tanec žert, veselí s hudeckou muzikou . . . . .	30
3. Čechy-západ a střed . . . . .	30
a) Mládí, láska, svatba . . . . .	31
b) Tanec . . . . .	32
c) Veselí, žert, satira, škádlení . . . . .	32
d) Tanec s hudeckou muzikou . . . . .	32
4. Čechy-sever a východ . . . . .	33
a) Mládí, láska, svatba . . . . .	33
b) Tanec . . . . .	34
c) Veselí, žert, satira, škádlení . . . . .	34
d) Práce, robota, vojna . . . . .	34
e) Veselí, žert a tanec s hudeckou muzikou . . . . .	35
5. Čechy-různé . . . . .	35
a) Mládí, láska, ukolébavky . . . . .	35
b) Tanec . . . . .	35
c) Veselí, žert, satira, škádlení . . . . .	35
d) Práce, vojna . . . . .	36

## II. Morava

1. Morava-západ a střed . . . . .	36
a) Mládí, láska, svatba . . . . .	37
b) Tanec . . . . .	37
c) Veselí, žert, satira, škádlení . . . . .	38
d) Práce, vojna, trávniče . . . . .	38
2. Morava — Haná . . . . .	38
a) Mládí, láska, svatba . . . . .	38
b) Tanec . . . . .	39
c) Veselí, žert, satira, škádlení . . . . .	39
d) Práce, robota, vojna . . . . .	39
3. Slezsko . . . . .	39
a) Mládí, láska, svatba, ukolébavky . . . . .	40
b) Tanec . . . . .	41
c) Veselí, žert, satira, škádlení . . . . .	41
d) Práce, robota, vojna, zbojníci . . . . .	41
4. Morava — Valašsko a Laško . . . . .	42
a) Mládí, láska, svatba . . . . .	42
b) Tanec . . . . .	43
c) Veselí, žert, satira, škádlení . . . . .	43
d) Práce, vojna . . . . .	43
e) Zbojníci . . . . .	43
f) Trávniče, halekačky . . . . .	44
g) Veselí, žert, tanec s hudeckou muzikou . . . . .	44
5. Morava — Slovácko . . . . .	44
<i>Bez doprovodu</i>	
a) Mládí, láska, svatba, ukolébavky . . . . .	45
b) Tanec . . . . .	46
c) Veselí, žert, satira, škádlení . . . . .	47
d) Práce, robota, vojna . . . . .	47
e) Zbojnické . . . . .	47
f) Halekačky a trávniče . . . . .	48
<i>Písně s doprovodem hudecké muziky</i>	
a) Mládí, láska . . . . .	48
b) Tanec . . . . .	49
c) Veselí, žert, satira, škádlení . . . . .	49
d) Zbojníci . . . . .	50
e) Vojna . . . . .	50
f) Trávniče a halekačky . . . . .	50
6. Morava — různé . . . . .	50
a) Mládí, láska, svatba, ukolébavky . . . . .	51
b) Tanec, veselí, žert, satira, škádlení . . . . .	51
c) Práce, robota, vojna . . . . .	51
d) Zbojníci . . . . .	52
e) Halekačky a trávniče . . . . .	52

## III. Slovensko

1. Slovensko — západ . . . . .	53
a) Mládí, láska, svatba . . . . .	53
b) Tanec . . . . .	53
c) Veselí, žert, satira, škádlení . . . . .	53
d) Práce, robota, vojna . . . . .	53

2. Slovensko — střed . . . . .	54
a) Mládí, láska, svatba, ukolébavky . . . . .	54
b) Tanec . . . . .	54
c) Veselí, žert, satira, škádlení . . . . .	55
d) Práce, vojna . . . . .	55
e) Zbojnické . . . . .	55
f) Trávnice . . . . .	55
3. Slovensko — východ . . . . .	55
a) Mládí, láska, svatba, ukolébavky . . . . .	56
b) Tanec . . . . .	56
c) Veselí, žert, satira, škádlení . . . . .	56
d) Práce, vojna . . . . .	56
4. Slovensko — různé . . . . .	57
a) Mládí, láska, veselí, žert, tanec . . . . .	57
b) Práce, vojna, zbojnici . . . . .	57

#### IV. Nové lidové písně

Úvodem . . . . .	58
Jednohlasé a dvojhlasé se značkami . . . . .	58
Sborové a instrumentální úpravy . . . . .	61

#### V. Úpravy pro ženský (dětský), mužský a smíšený sbor bez doprovodu (a capella) nebo s doprovodem

Úvodem . . . . .	61
1. Čechy	
Ženský (dětský) sbor . . . . .	63
Mužský sbor . . . . .	63
Smíšený sbor . . . . .	64
2. Morava	
Ženský (dětský) sbor . . . . .	66
Mužský sbor . . . . .	66
Smíšený sbor . . . . .	67
3. Slovensko	
Ženský sbor . . . . .	68
Mužský sbor . . . . .	69
Smíšený sbor . . . . .	70
Dětský sbor . . . . .	71

#### B. PÍSNĚ NAŠICH SKLADATELŮ

Úvodem . . . . .	75
Přehled zpěvníků . . . . .	77
Vysvětlivky a zkratky . . . . .	79
<i>I. Pokrokový a revoluční písňový odkaz minulosti</i>	
1. Písňe husitských bojů . . . . .	80
2. Protipanské písňe selského lidu . . . . .	80
3. Písňe revolučně demokratických sil našeho obrození . . . . .	81
4. Písňe dělnické . . . . .	81

5. Písň z období mezi dvěma světovými válkami . . . . .	82
Jednohlasé se značkami . . . . .	82
Dvojhlasé až čtyřhlasé se značkami . . . . .	83
Vypracovaný doprovod . . . . .	83
6. Písň z doby druhé světové války . . . . .	83
<i>II. Písň osvobozené vlasti</i>	
1. Písň budovatelské . . . . .	84
Jednohlasé se značkami . . . . .	85
Dvojhlasé až čtyřhlasé se značkami . . . . .	86
Vypracovaný doprovod . . . . .	86
2. Písň naší nové vesnice . . . . .	88
Jednohlasé se značkami . . . . .	88
Dvojhlasé až čtyřhlasé se značkami . . . . .	88
Vypracovaný doprovod . . . . .	88
3. Písň naší armády a tělovýchovy . . . . .	89
a) Písničky a pochodové písň naší armády a tělovýchovy . . . . .	89
Jednohlasé se značkami . . . . .	89
Dvojhlasé až čtyřhlasé se značkami a s vypracovaným doprovodem pro harmoniku . . . . .	90
Vypracovaný doprovod pro klavír . . . . .	92
b) Vojenské častušky . . . . .	93
Jednohlasá . . . . .	93
Trojhlasá a čtyřhlasá . . . . .	93
Vypracovaný doprovod . . . . .	93
c) Vojenské písň lyrické . . . . .	94
Jednohlasé a dvojhlasé se značkami . . . . .	94
Vypracovaný doprovod . . . . .	95
d) Vojenské písň oslavné . . . . .	95
Vypracovaný doprovod . . . . .	95
e) Vojenské písň slovenské . . . . .	95
Jednohlasé a dvojhlasé se značkami . . . . .	95
Vypracovaný doprovod . . . . .	96
4. Estrádní písň a častušky . . . . .	96
Jednohlasé se značkami . . . . .	96
Dvojhlasé až čtyřhlasé se značkami . . . . .	97
Vypracovaný doprovod . . . . .	97
5. Písň oslavné a hymnické . . . . .	98
Jednohlasé se značkami . . . . .	98
Dvojhlasé až čtyřhlasé se značkami . . . . .	98
Vypracovaný doprovod . . . . .	99
6. Písň dětské a pionýrské . . . . .	100
Jednohlasé se značkami . . . . .	100
Dvojhlasé až čtyřhlasé se značkami . . . . .	100
Vypracovaný doprovod . . . . .	101
7. Slovenské masové a pionýrské písň . . . . .	101
a) Masové písň . . . . .	102
Jednohlasé se značkami . . . . .	102
Jednohlasé až trojhlasé se značkami . . . . .	102
Sborové úpravy . . . . .	103
b) Pionýrské . . . . .	103
Jednohlasé se značkami . . . . .	103
Jednohlasé až trojhlasé se značkami . . . . .	103
Dětský sbor a doprovod . . . . .	104
8. Z nejnovější tvorby našich skladatelů . . . . .	104

O skladatelích písní . . . . .	105
Čeští a slovenští skladatelé písní . . . . .	105
O některých českých skladatelích písní . . . . .	107

### C. PÍSNĚ SSSR

Úvodem . . . . .	115
Přehled zpěvníků . . . . .	117
Vysvětlivky a zkratky . . . . .	118
<i>I. Písně sovětských skladatelů</i>	
1. Písně občanské války . . . . .	119
Jednohlasé se značkami . . . . .	119
Dvojhlasé až čtyřhlasé se značkami . . . . .	119
Vypracovaný doprovod . . . . .	120
2. Písně Velké vlastenecké války a Sovětské armády . . . . .	120
a) Písně bojovné, pochodové a hymnické . . . . .	120
Jednohlasé se značkami . . . . .	120
Dvojhlasé až čtyřhlasé se značkami . . . . .	121
Vypracovaný doprovod . . . . .	121
b) Lyrické a estrádní . . . . .	122
Jednohlasé se značkami . . . . .	122
Dvojhlasé až čtyřhlasé se značkami . . . . .	123
Vypracovaný doprovod . . . . .	124
3. Mírové písně . . . . .	127
Jednohlasé se značkami . . . . .	127
Dvojhlasé až čtyřhlasé se značkami . . . . .	127
Vypracovaný doprovod . . . . .	128
4. Písně o budování socialismu a komunismu . . . . .	129
Jednohlasé se značkami . . . . .	129
Dvojhlasé až čtyřhlasé se značkami . . . . .	129
Vypracovaný doprovod . . . . .	130
5. Kolchozní písně . . . . .	131
Jednohlasé se značkami . . . . .	131
Dvojhlasé až čtyřhlasé se značkami . . . . .	131
Vypracovaný doprovod . . . . .	132
6. Písně estrádní, žertovné, lyrické a jiné . . . . .	133
Jednohlasé se značkami . . . . .	133
Dvojhlasé až čtyřhlasé se značkami . . . . .	135
Vypracovaný doprovod . . . . .	137
7. Písně oslavné a hymnické . . . . .	139
Jednohlasé se značkami . . . . .	140
Dvojhlasé až čtyřhlasé se značkami . . . . .	140
Vypracovaný doprovod, sbory . . . . .	141
8. Dětské a pionýrské písně . . . . .	143
Jednohlasé se značkami . . . . .	143
Dvojhlasé se značkami . . . . .	144
Vypracovaný doprovod . . . . .	145

## II. Lidové písně národů Sovětského svazu

1. Písně ruské . . . . .	145
Jednohlasé . . . . .	145
Dvojhlasé až čtyřhlasé se značkami . . . . .	146
Vypracovaný doprovod . . . . .	148
2. Písně ukrajinské . . . . .	149
Jednohlasé se značkami . . . . .	149
Dvojhlasé a trojhlasé se značkami . . . . .	150
Vypracovaný doprovod . . . . .	151
3. Lidové písně ostatních národů SSSR . . . . .	151
Armenské	Kazašské
Azerbajdžanské	Lotyšské
Běloruské	Moldavské
Čuvašské	Tatarské
Estonské	Turkmenské
Gruzínské	
Seznam skladatelů písní SSSR . . . . .	153

## D. PÍSNĚ PŘÁTELSTVÍ A MEZINÁRODNÍ SOLIDARITY

Úvodem . . . . .	157
Albanie — umělé . . . . .	158
Jednohlasé se značkami . . . . .	158
Dvojhlasé až čtyřhlasé se značkami . . . . .	159
Sbory a vypracovaný doprovod . . . . .	159
Lidové . . . . .	159
Amerika — umělé . . . . .	159
Lidové . . . . .	160
Anglie — umělé . . . . .	160
Belgie . . . . .	160
Bulharsko — umělé . . . . .	160
Jednohlasé se značkami . . . . .	160
Dvojhlasé až čtyřhlasé se značkami . . . . .	160
Vypracovaný doprovod . . . . .	161
Lidové . . . . .	161
Černošské (mimo USA) . . . . .	162
Čína — umělé . . . . .	162
Jednohlasé a dvojhlasé (částečně se značkami) . . . . .	162
Vypracovaný doprovod . . . . .	162
Lidové . . . . .	164
Finsko . . . . .	163
Dánsko . . . . .	163
Francie — umělé . . . . .	163
Jednohlasé se značkami . . . . .	163
Lidové . . . . .	164
Guinea . . . . .	164
Indonesie . . . . .	164
Holandsko . . . . .	164
Indie . . . . .	164

Italie . . . . .	164
Irsko . . . . .	165
Izrael . . . . .	165
Jugoslavie . . . . .	165
Kanada . . . . .	165
Lužickosrbské . . . . .	165
Maďarsko — umělé . . . . .	166
Jednohlasé (dvojhlasé) se značkami . . . . .	165
Dvojhlasé až čtyřhlasé se značkami . . . . .	166
Vypracovaný doprovod . . . . .	166
Maďarsko — umělé . . . . .	166
Jednohlasé se značkami . . . . .	166
Dvojhlasé až čtyřhlasé se značkami . . . . .	166
Vypracovaný doprovod . . . . .	167
Lidové . . . . .	167
Německo — umělé . . . . .	168
Jednohlasé se značkami . . . . .	168
Dvojhlasé až čtyřhlasé se značkami . . . . .	168
Vypracovaný doprovod . . . . .	168
Lidové . . . . .	169
Polsko — umělé . . . . .	169
Jednohlasé se značkami . . . . .	169
Dvojhlasé až čtyřhlasé se značkami . . . . .	169
Vypracovaný doprovod . . . . .	170
Lidové . . . . .	170
Rumunsko — umělé . . . . .	171
Jednohlasé se značkami . . . . .	171
Dvojhlasé až čtyřhlasé se značkami . . . . .	171
Vypracovaný doprovod . . . . .	172
Lidové . . . . .	172
Řecko — nové umělé . . . . .	172
Lidové . . . . .	172
Skotsko	} . . . . . 173
Španělsko	
Švédsko	
Svýcarsko	
Vietnam	

#### E. SBOROVÉ SKLADBY

Úvodem . . . . .	177
Vysvětlivky a zkratky . . . . .	180
1. Dětské sbory . . . . .	180
2. Ženské sbory . . . . .	181
3. Mužské sbory . . . . .	183
4. Smišené sbory . . . . .	186
5. Výběr z publikace „Umění vokální polyfonie“ . . . . .	188

## II. CO HRÁT — SKLADBY PRO INSTRUMENTÁLNÍ SOUBORY

Úvodem . . . . .	191
<i>A. Dechové orchestry</i>	
1. Pochody a písně našich a sovětských skladatelů . . . . .	194
a) Snadnější . . . . .	194
b) Náročnější . . . . .	196
2. Polky . . . . .	197
3. Jiné lidové tance . . . . .	198
4. Valčíky . . . . .	199
5. Přednesové skladby . . . . .	199
a) Lidové písně a tance . . . . .	200
b) Jiné koncertní skladby . . . . .	201
c) Směsi (snadnější — náročnější) . . . . .	201
d) Drobné přednesové skladby, intermezza a pod. . . . .	202
6. Další koncertní skladby . . . . .	202
<i>B. Smyčcové, universální, taneční, salonní, estrádní a pod. orchestry</i>	
1. Pochody a písně našich i sovětských skladatelů . . . . .	203
a) Snadnější . . . . .	203
b) Náročnější . . . . .	205
2. Polky . . . . .	205
3. Jiné lidové tance . . . . .	207
4. Valčíky . . . . .	207
5. Foxtrotty, slowfoxy, waltzy, tanga . . . . .	208
6. Přednesové skladby . . . . .	209
a) Lidové písně a tance . . . . .	209
b) Koncertní skladby . . . . .	210
c) Směsi . . . . .	211
d) Drobné koncertní skladby, intermezza a pod. . . . .	211
7. Sovětské estrádní skladby . . . . .	212
<i>C. Větší smyčcové až symfonické orchestry</i>	
1. Lidové tance, písně atd. . . . .	214
2. Jiné koncertní skladby . . . . .	214
3. Obtížné koncertní skladby, přehry, symfonické básně atd. . . . .	215
4. Sovětské materiály . . . . .	216
<i>D. Lidové muziky</i> . . . . .	217
<i>E. Orchestry drnkacích nástrojů</i> . . . . .	221
Co studovat k otázkám repertoáru . . . . .	223
Dodatky . . . . .	229
<i>Písně sovětských skladatelů</i>	
Písně estrádní, žertovné, lyrické a jiné . . . . .	231
<i>Písně přátelství a mezinárodní solidarity</i>	
Polsko — lidové . . . . .	232
<i>Smyčcové, universální, taneční, salonní, estrádní a pod. orchestry</i>	
Nové společenské tance . . . . .	234
Obsah . . . . .	235