
Úvod 7

Motiv města akvarelem v dějinách umění 9

Původ akvarelu a zobrazení města 10

18. století: veduty jako předchůdci motivů města 11

Akvarel v Anglii: J. M. W. Turner 12

Bonington a Delacroix: akvarel ve Francii 14

Impresionisté a motiv města 16

20. století: expresionismus, avantgarda 18

Severoameričané 19. a 20. století 20

Naše doba 22

Materiály a pomůcky 25

Obecně o materiálech 26

Papír, štětce a barvy Manela Plany 28

Ateliér a osobní zájmy 30

Kresba, základ obrazu města 33

Bez kresby to nepůjde 34

Zjednodušení motivu 36

Proporce 37

Třetí rozměr v obrázku města 38

Perspektiva 39

Paralelní perspektiva 40

Dvojúběžňnková perspektiva 42

Ptačí perspektiva 44

Mřížka z pomocných linií 45

Odstíny, kontrasty a atmosféra 46

Skici: hledání pomoci kresby 48

Lavírování, první fáze 51

Lavírování jako úvodní technika 52

Praktická cvičení 54

Manel Plana maluje skicu lavírováním 56

Technika malby akvarelem 59

Technika akvarelu 60

Technika mokrého akvarelu 62

Bílá barva papíru 64

Strukturální efekty 65

Barva 67

Nauka o barvách 68

Harmonická škála teplých barev 70

Harmonická škála studených barev 72

Harmonická škála lomených barev 74

Atmosféra a kontrasty 76

Manel Plana a jeho obrazová interpretace 79

První dojem 80

Volba námětu a kompozice 82

Zamyšlení nad tématem: kompozice, osvětlení, barva 84

Motiv města akvarelem v praxi 87

Manel Plana maluje dvě skici akvarelem 88

Ullice ve stínu akvarelem 94

Vesnice v odpoledním světle akvarelem 100

Pohled na velké město 106
