
Obsah

	<i>Předmluva</i>	7
I.	<i>Jak se dělá divadlo</i>	
	<i>Naturalismus?</i>	21
	<i>Jak se dělá divadlo?</i>	24
	<i>Moderní drama snadno a rychle</i>	28
	<i>Co má vědět každý herec a každý ochotník</i>	37
	<i>Správná výslovnost na jevišti</i>	51
II.	<i>Tvůrčí poslání divadla</i>	
	<i>Divadelní krize</i>	55
	<i>Pryč s divadelní idylou!</i>	58
	<i>Obecenstvo a úkoly našeho divadla</i>	61
	<i>Rozřešme českou divadelní otázku</i>	62
	<i>Čí jsou naše divadla?</i>	66
	<i>Proč se nečtou dramata</i>	71
	<i>Jak číst dramata</i>	76
	<i>Zásadní požadavek v českém divadelnictví</i>	81
	<i>Sestřih filmu a literární korektura</i>	84
	<i>Poslání brněnského divadla</i>	89
	<i>Tvůrčí poslání divadla</i>	98
III.	<i>Mládí a divadla přerozmanitá</i>	
	<i>Ty umíš tančit ...</i>	103
	<i>Rrakalión ...</i>	106
	<i>Kratochvilná historie</i>	109
	<i>Věčný bojovník na scéně</i>	113
	<i>Eduard Vojan</i>	116
	<i>P. T. páni ředitelé</i>	118
	<i>Jindřich Mošna</i>	122

	<i>Moderní umění</i>	124
	<i>Skromné umění a malý národ</i>	128
	<i>Kabaret</i>	132
	<i>Herečka</i>	136
	<i>Po premiéře</i>	140
	500	143
	<i>M. A. Nexö: Lidé na Dangaardu</i>	146
	<i>Nušičovi Lidé</i>	151
	<i>Dva večery k Havlíčkovu jubileu</i>	156
	<i>Hra Josefa Tilla Rasa</i>	160
	<i>O Uličce odvahy</i>	162
	<i>Mládí a divadla přerozmanitá</i>	166
	<i>Jak jsme dělali s Janáčkem libreto</i>	171
	<i>Proč Janošík?</i>	177
	<i>Jindřich Vodák a Brno</i>	185
	<i>Ediční poznámky a vysvětlivky</i>	188