

Předmluva 9

I)

ÚVOD: ZAMĚŘENÍ ESTETICKÝCH TEORIÍ 13

1. Některé základní pojmy teorie umění 15
2. Mimetické teorie 17
3. Pragmatické teorie 24
4. Výrazové teorie 31
5. Objektivní teorie 36

II)

MIMESIS A ZRCADLO 40

1. Umění je jako zrcadlo 41
2. Předměty nápodoby - empirický ideál 45
3. Transcendentní ideál 52

III)

ROMANTICKÉ ANALOGIE UMĚNÍ A DUCHA 57

1. Metafory básnického výrazu 57
2. Cit a předměty poezie 63
3. Měnící se metafory ducha 67

IV)

VÝVOJ VÝRAZOVÉ TEORIE POEZIE A UMĚNÍ 82

1. Si vis me flere... 82
2. Longínos a longínovci 84
3. Prvotní jazyk a prvotní poezie 90
4. Lyrika jako poetická norma 96
5. Výrazová teorie v Německu: Ut musica poesis 101
6. Wordsworth, Blair a Zkoumatel 107
7. Výrazová teorie a výrazová praxe 110

V)

RŮZNÉ DRUHY ROMANTICKÉ TEORIE:

WORDSWORTH A COLERIDGE 112

1. Wordsworth a 18. století 115
2. Coleridge o básních, poezii a básnících 126

VI)

RŮZNÉ DRUHY ROMANTICKÉ TEORIE:

SHELLEY, HAZLITT, KEBLE A DALŠÍ 136

1. Shelley a romantický platonismus 137
2. Longínos, Hazlitt, Keats a hledisko intenzity 143
3. Poezie jako katarze: John Keble a další 149
4. Sémantika výrazového jazyka: Alexander Smith 159

VII)

PSYCHOLOGIE LITERÁRNÍ TVORBY:

MECHANISTICKÉ A ORGANISTICKÉ TEORIE 167

1. Mechanistická teorie literární tvorby 169
2. Coleridgeova mechanická fantazie a organická imaginace 179
3. Asociativní teorie imaginace v období romantismu 189

VIII)

PSYCHOLOGIE LITERÁRNÍ TVORBY:

NEVĚDOMÝ GÉNIUS A ORGANICKÝ RŮST 196

1. Přirozený génius, inspirace a grácie 198
2. Přirozený génius a přírodní růst v Anglii 18. století 210
3. Německé teorie vegetativního génia 213
4. Nevědomá tvorba v anglických teoriích 226
5. Coleridge a estetika organicismu 230

IX)

LITERATURA JAKO ODHALENÍ OSOBNOSTI 239

1. Styl a člověk 241
2. Subjektivita, objektivita a romantická mnohoznačnost 248
3. Subjektivní a objektivní v anglické teorii 254
4. Shakespearův paradox 257
5. Milton, Satan a Eva 263
6. Klíč k Homérovu srdci 270

X)

HLEDISKO VĚRNOSTI PŘÍRODĚ:

ZÁZRAČNO, MÝTUS A METAFORA 278

1. Pravda a poetické zázračno 280
2. Argument odchylky od empirické pravdy 283
3. Báseň jako heterokosmos 287

4. Poetická pravdivost a metafora 302
5. Wordsworth a Coleridge o personifikaci a mýtu 307

XI)

VĚDA A POEZIE V ROMANTICKÉM MYŠLENÍ 315

1. Pozitivismus versus poezie 316
2. Newtonova a básníková duha 320
3. Pravda a upřímnost poezie 329
4. Poezie není ani pravdivá, ani nepravdivá 337
5. K čemu je romantická poezie? 343

Ediční poznámka 353

Smysl romantismu v knihách M. H. Abramse (Martin Procházka) 354

Rejstřík jmenný a věcný 365