
Inhalt

I. TEIL

Heinrich Teweles: Zur Geschichte unseres Theaters 1885—1918	1
Hans Paul von Wolzogen: Deutsche Meister und die Prager Oper	17
Alfred Klaar: Aus einer Kritikerwerkstatt	23
Erich Steinhard: Beethovens böhmische Bekannt- schaften	39
F. A. Graf von Nostiz-Rhineck: Ein Prager Thea- teraufruf aus dem Jahre 1782	43
Herbert Eulenberg: Prag und Brentano	47
Oskar Wiener: Vergessene Prager Bühnen	54

II. TEIL

Adolf Weissmann: Die europäische Opernkrise	63
Georg Kaiser: Nebeneinander	69
Oskar Bie: Das moderne Opernrepertoire	80
Alfred Döblin: Der Einfluß der Gestirne auf das deutsche Theater	84
Walter Hasenclever: Welt und Drama	92
Ernst Weiss: Lebensfragen des Theaters	97
Ludwig Winder: Feierliches und unfeierliches Theater	101
Max Herrmann-Neisse: Scham der Schauspielerei	106
Julius Bab: Die Tragödie des Kritikers	107
Bernhard Diebold: Bilanz des Dramas	110
Carl Sternheim: Das Fossil	119
Robert Klein: Schöpfungsakt und Wahnsinn	126
Johannes Urzidil: Ueber das Verhältnis zwischen Tragischem und Komischem auf dem Theater	129
Ernst Leopold Stahl: Die Physiognomie des deut- schen Theaters	135

III. TEIL

Stefan Grossmann: Das Prager Problem	141
Walter Tschuppik: Theater, Geschäft und Drama- turgie	143
Erich Steinhard: Zur Geschichte der Prager Oper 1885—1923	147
Otto Weber: Das deutsche Schauspiel in Prag	155
Richard Milrad: In memoriam Johanna Buska . . .	160
Franz Ludwig Hörth: Zum Stilproblem von Richard Wagners „Ring des Nibelungen“	167