

Obsah

Pohledy z ptačí perspektivy	7
kraj — rodiště — život na věži — školní léta — první učitelé hudby — mladý houslista — cesta na konzervatoř — Tři jezdci	
Město se stem věží	11
studentem v Praze — první neúspěchy — přestup na varhanní a kompoziční oddělení — přítel Stanislav Novák — odchod z konzervatoře — skladby a plány — učitelem v Poličce — houslistou v České filharmonii	
Léta dvacátá	16
vznik nového státu — Česká rapsódie — exotismus — nová studia: Josef Suk a Albert Roussel — Paříž — nové prostředí — Half-Time — Stravinskij — jazz — francouzské opery	
Cesty k domovu	23
proměna hudebního jazyka i estetiky — české inspirace — české opery a balet Špalíček — Hry o Marii — École de Paris — Vítězslav Nezval a rozhlasové opery — Kytice	
Julietta aneb Snář	29
opera jako lyrický sen	
„1938—1945“	33
ze skladatelových zápisků z let války — koncertantní skladby — neoklasicismus — Concerto grosso — Ricercari — Dvojkonzert jako společenský čin — přátelství s rodinou Paula Sachera — válka — útěk z Evropy — poslední skladby ve válečné Evropě	
Nový svět	38
nástup na americké pevnině — premiéra první symfonie — druhá symfonie — houslový koncert — Lidice — kouzlo české lidové poezie — další symfonie — konec války — tragický úraz	
Symfonie	42
osobitý přístup k problému — vznik nového symfonického typu	
Práce a sláva	44
cilevědomost práce — pocty a uznání — další díla koncertantní — radost z hudby — Koncertantní symfonie, La Jolla a další — nové návraty — Petrklíč	

Otvírání studánek	47
dva světy: Gilgameš, Studánky — spolupráce s Miloslavem Burešem — oživení tradic rodného kraje	
Žeň posledních let	50
hudební dílo jako filosofická reflexe — Fresky — Paraboly — poslední klavírní koncerty — výstražná znamení: Řecké pašije — poslední skladby — epilog	
Seznam děl	59
Literatura	74