

ÚVODEM	7
1 SPECIFICKÉ RYSY FOTOGRAFIE	12
1.1 Něco o teorii	12
1.2 Je fotografie uměním?	12
2 STAVBA FOTOGRAFICKÉHO SNÍMKU	37
2.1 Předmět fotografie	38
2.2 Práce s rekvizitou	41
2.3 Problémy s perspektivou	56
3 SKLADBA FOTOGRAFICKÉHO SNÍMKU	62
3.1 Princip role, třídění figur	69
3.2 Manipulace s figurami	75
– Vyčlenění figur při vnímání	75
– Manipulace s figurami vůči rámu obrazu	80
3.3 Manipulace s linií, tónem, plochou	90
– Dělení plochy, poloha linií vůči rámu obrazu	93
– Úhlopříčka, křivka tvaru S, myšlené linie	98
– Tonální řešení	101
3.4 Kontrast	103
3.5 Rytmus	104
4 PRÁCE SE SVĚTLEM	109
4.1 Funkce světla	109
– Technická funkce světla	110
– Věcná funkce světla	112
– Výtvarná funkce světla	128
4.2 Technika práce se světlem	129
– Základní metody osvětlování	130
– Práce se světlem v exteriéru	132
– Práce se světlem v interiéru	134
5 INFORMATIVNÍ FOTOGRAFIE	138
5.1 Reprodukce ploché předlohy	139
5.2 Fotografie nehybného předmětu	147
5.3 Fotografie člověka	164
– Fotografie většího počtu lidí v akci	170
6 EMOTIVNÍ FOTOGRAFIE	180
6.1 Živelná emotivní fotografie	182
6.2 Emotivní zobrazení hlavy	188
– Od podobenky k portrétu	189
6.3 Emotivní zobrazení předmětu	198
6.4 Emotivní zobrazení okolí člověka	202
6.5 Emotivní zobrazení lidského těla	209
6.6 Emotivní zobrazení akce (výjev)	213
6.7 Nefigurativní fotografie	220
7 BAREVNÁ FOTOGRAFIE	225

7.1	Technický základ barevné fotografie	325
-	Rozdíly mezi přímým a zprostředkovaným vnímáním barev	229
7.2	Práce s barvou	237
-	Funkce barev v obraze	246
7.3	Barevné řešení snímku	249
	ZÁVĚREM	264