

obsah

užívání umění

1/ K čemu umění	008
2/ Umělecké dílo doma	011

sbírání umění

1/ Umění a starožitnosti	018
2/ Pokus o definici sbírání	021
3/ Pokus o typologii sbírek	028
4/ Klenotnice – esenciální sbírky objektivní	033
5/ Ulity – esenciální sbírky subjektivní	036
6/ Muzea – relační sbírky objektivní	039
7/ Dílny – relační sbírky subjektivní	042
8/ Trocha problémů na závěr typologie	045
9/ Pohled komoditní a časový	050
10/ Soužení z nedostatku a soužení z přemíry	055
11/ Vývoj relační sbírky	059
12/ Vývoj sbírky esenciální	064
13/ Trh s uměním	067
14/ Sběratel	073
15/ Sběratel a trh	080
16/ Trochu o penězích	087
17/ Eschatologie sbírání	091
18/ Zhodnocení sbírky	096

investování do umění

1/ Investor	102
2/ Investování	106
3/ Cena	110
4/ Hodnota uměleckého díla	112
5/ Směrodatná odborná veřejnost	116
6/ Změny mínění odborné veřejnosti	119
7/ Vztah ceny a hodnoty	122
8/ Investice do staršího a starého umění – trh konzervativní	124
9/ Investice do mladšího a mladého umění – trh rizikový	129
10/ Střídání na Olympu	137
11/ Poklesy na trhu	139
12/ Zpětné prodeje	142
13/ Shrnutí	143

přemýšlení o umění

1/ Dějiny a jejich umění	150
2/ Knihy bez obrázků	158
3/ Aspoň	172