

# OBSAH

---

Úvod 7

## TEORIE INFORMACE

I. Základní pojmy teorie informace	15	
II. Obecné předpoklady aplikace teorie informace při hudební analýze		27
III. Analýza tonální hudby	28	
IV. Analýza netonální hudby	48	
V. Teorie informace a problematika hudební zkušenosti		55
VI. Závěry	59	

## TEORIE MNOŽIN

I. Základní pojmy teorie množin	62	
II. Aplikace teorie množin pro účely hudební analýzy		65
III. Problémy analytické aplikace	76	
IV. Závěry	102	

Hudba a matematika 104

Výběrový seznam literatury 106

Přílohy 107

Poznámky 112

Zusammenfassung 120

Summary 128