

O funkci umění	7
O původu umění	15
Nástroj /15/ Řeč /23/ Přípodobňování /28/ Moc magie /33/ Umění a třídní společnost /38/	
Umění a kapitalismus	51
Romantismus /54/ Lidové umění /64/ Lartpourtartismus /70/ Impresionismus /73/ Naturalismus /78/ Symbolismus a mysticismus /81/ Odcizení /82/ Nihilismus /89/ Odlišnění /91/ Roztříštění /94/ Mystifikace /97/ Útěk ze společnosti /102/ Realismus /103/ Sociálně-tický realismus /109/	
Obsah a forma	119
Krystaly /120/ Ornamenty /125/ Živá příroda /128/ Společnost /130/ Téma, obsah a smysl /133/ Významová proměna jednoho tématu /134/ Výklad jednoho obrazu /140/ Giotto /149/ Společnost a styl /150/ Společenská zkušenost a forma /154/ Magická jeskyňe /159/ Touha po „původním stavu“ /167/ Básnický svět a básnický jazyk /171/ Hudba /184/	
Ztráta a odhalení skutečnosti	201
Umění a masy /209/ Mezi úsvitem a soumrakem /218/ Sen o pozítřku /222/	
Úvaha nad Fischerovou estetikou „nezbytného umění“	235
Úvod do paradoxů nezbytnosti /235/ Syntetik a esejista /244/ Funkce umění /247/ Od magie k ismům, od prehistorie k teorii obsahu a formy /253/ Umění před tváří anděla dějin /261/	
Jmenný rejstřík	269