

OBSAH

| | |
|--|----|
| [Předmluva] | 7 |
| Slovesnost a slovesné umění | 11 |
| Co je to literatura a jak se člení? | 12 |
| Literatura a slovesnost ústní | 14 |
| Slovesné umění a jeho třidnost | 16 |
| Hlavní literární druhy | 18 |
| O kultuře čtení | 23 |
| Vzdělanost a literatura | 24 |
| Kulturní a nekulturní čtení | 27 |
| Orientace v literatuře | 30 |
| Poměr k literárnímu dědictví | 33 |
| Poznávání autora | 38 |
| Metody kulturního čtení | 41 |
| O rozboru uměleckého literárního díla | 47 |
| Zaměření a metoda rozboru | 48 |
| V čem je hlavní cíl rozboru? | 51 |
| Důležitost studia otázek jazyka a poetiky | 54 |

| | |
|--|-----|
| Próza poezie a poezie prózy | 59 |
| „Próza poezie“ a poezie prózy | 60 |
| Poetické a nepoetické zobrazení | 64 |
| Co je poetické a co je nepoetické | 68 |
| Verš jako typická forma pro vyjádření poetičnosti | 71 |
| Básně v próze | 74 |
| Metafora. Část první | 77 |
| Styl | 78 |
| Přenášení významu ve funkci lexikální | 79 |
| Přenášení významu ve funkci afektivní | 84 |
| Přenášení významu v básnickém textu | 87 |
| Metafora. Část druhá | 97 |
| Složitost v jednoduchosti | 97 |
| Jednoduchost v složitosti | 102 |
| „Nevím, co to zamená, ale je to hezké“ | 105 |
| Metafora-hříčka | 109 |
| Skutečnost dostává metaforický význam | 112 |
| Zvuková metafora | 115 |
| Metafora. Část třetí | 119 |
| Metafora není zkrácené přirovnání | 119 |
| Metaforické přirovnání | 121 |
| Podtext | 124 |
| Metafora, metonymie, symbol | 127 |
| Verš a význam | 131 |
| Inverzní slovosled | 132 |
| Má verš významovou hodnotu? | 134 |
| V čem je podstatný znak básně, který ji liší od prózy | 137 |
| Kterými formálními znaky se liší verš od nevázané řeči? | 140 |

| | |
|--|-----|
| Verš a jazyk | 145 |
| Ve verši není nic, co není dáno vlastnostmi jazyka | 145 |
| Metrický impuls | 151 |
| Prozodické systémy | 157 |
| Hlavní prozodické systémy | 158 |
| Verš tónický | 161 |
| Verš sylabotónický | 164 |
| Zvláštnosti českého sylabotónického verše | 167 |
| Postavení českého přízvuku jako určující činitel českého sylabotónického verše | 168 |
| Český sylabotónický verš stopový a nestopový | 173 |
| Povaha českého jambu | 175 |
| Z vývoje novočeského jambu | 179 |
| Co jsou to logaedy | 183 |
| Je lehčí verš „vázaný“ nebo „volný“? | 183 |
| Rým | 187 |
| Rým jako rytmický činitel | 188 |
| Významová hodnota rýmu | 194 |
| Rým neúplný | 196 |
| Eufonie a kakofonie | 201 |
| Eufonie a kakofonie | 202 |
| Hlásková instrumentace jako rytmický činitel a její významová hodnota | 205 |
| Historický exkurs: staročeský verš | 211 |
| Významová hodnota staročeského verše | 212 |
| Verš lyrický a epický | 213 |
| Vznik zábavné prózy a nové rozložení veršových forem | 218 |
| a) Verš satir | 218 |
| b) Verš lyrické písně | 222 |

| | |
|--|-----|
| Některé otázky umělecké prózy | 225 |
| Próza a krásná literatura | 225 |
| Co je to beletrie | 229 |
| Rytmické a eufonické prvky v beletristické próze | 230 |
| Řeč autorská a řeč polopřímá | 235 |
| Souhrn | 239 |
| Vzájemný vztah prózy a verše | 241 |
| Existují přechodné formy mezi veršem a prózou? | 243 |
| Historický exkurs | 249 |
| Hodnocení umělecké prózy | 251 |
| Je „lehčí“ próza nebo verš? | 254 |