

OBSAH

Úvod (<i>Fr. Sedlák</i>)	5
1. ESTETICKÉ A IDEOVÉ PŮSOBENÍ HUDBY (<i>Fr. Sedlák</i>)	7
1.1. Obsah v hudbě a možnosti hudebního sdělení (<i>Fr. Sedlák</i>)	9
1.2. Funkce hudby v lidském životě (<i>Fr. Sedlák</i>)	15
1.3. Podíl hudby v systému komunistické výchovy (<i>Fr. Sedlák</i>)	19
2. HUDEBNÍ VÝVOJ DÍTĚTE A JEHO ČINITELÉ (<i>Fr. Sedlák</i>)	24
2.1. Vnitřní činitelé (<i>Fr. Sedlák</i>)	26
2.1.1. Hudební schopnosti (<i>Fr. Sedlák</i>)	29
2.2. Dynamika hudebního vývoje (<i>Fr. Sedlák</i>)	36
2.3.1. Vnější činitelé – Vlivy sdělovacích prostředků (<i>Fr. Sedlák</i>)	39
2.3.2. Úloha předškolních institucí a rodiny (<i>Fr. Sedlák</i>)	41
2.4. Průběh hudebního vývoje dětí a jeho významná období (<i>Fr. Sedlák</i>)	44
2.5. Hudební připravenost dítěte při vstupu do školy (<i>Fr. Sedlák</i>)	47
3. SNAHY O KOMPLEXNĚJŠÍ HUDEBNÍ VÝCHOVU U NÁS A VE SVĚTĚ (<i>Fr. Sedlák</i>)	51
4. ROZBOR SOUČASNÉHO HUDEBNĚVÝCHOVNÉHO PROCESU (<i>Fr. Sedlák</i>)	66
4.1. Nutnost zásadních změn v současném stavu (<i>Fr. Sedlák</i>)	73
5. OSOBNOST UČITELE HUDEBNÍ VÝCHOVY (<i>Fr. Sedlák</i>)	77

5.1.	K otázce profilu absolventa hudební výchovy (<i>Fr. Sedlák</i>)	83
6.	VÝBĚR SKLADEB K POSLECHU NA ZÁKLADNÍ ŠKOLE (<i>J. Herden</i>)	86
7.	METODY EFEKTIVNÍHO VYUČOVÁNÍ (<i>Fr. Sed- lák</i>)	103
7.1.	Estetická a ideově výchovná práce s písní (<i>Fr. Sedlák</i>)	104
7.2.	Rozvíjení základních hudebních schopností (<i>Fr. Sedlák</i>)	116
7.2.1.	Cvičení sluchová (<i>Fr. Sedlák</i>)	117
7.2.2.	Cvičení intonační (<i>Fr. Sedlák</i>)	122
7.2.3.	Pěvecká výchova (<i>Fr. Sedlák</i>)	128
7.2.4.	Rytmická výchova (<i>Fr. Sedlák</i>)	139
7.3.	Vokální intonace a její metody (<i>J. Kolář</i>)	148
7.3.1.	Vývoj intonační metodiky v českých zemích (<i>J. Kolář</i>)	152
7.3.2.	Naše současné intonační metody (<i>J. Kolář</i>)	155
7.3.3.	Intonační a sluchová výchova v NDR (<i>J. Kolář</i>)	165
7.3.4.	Maďarský hudebněvýchovný systém Z. Kodálye (<i>J. Kolář</i>)	171
7.3.5.	Některé tendence ve výchově hudebního sluchu v zápa- doevropských zemích (<i>J. Kolář</i>)	188
7.4.	Příčiny nezpěvnosti dětí (<i>Fr. Sedlák</i>)	197
7.4.1.	Metody práce s žáky hudebně zaostávajícími a talento- vanými (<i>Fr. Sedlák</i>)	204
7.5.	Metody komplexní múzické výchovy (<i>Fr. Sedlák</i>)	209
7.5.1.	Otázky tvořivosti (<i>Fr. Sedlák</i>)	209
7.5.2.	Rozvoj dětské hudební tvořivosti (<i>Fr. Sedlák</i>)	215
7.5.3.	Hra na dětské hudební nástroje (<i>Fr. Sedlák</i>)	226
7.5.4.	Orffův hudebněvýchovný systém (<i>Fr. Sedlák</i>)	234
7.5.4.1.	K možnostem využití České Orffovy školy (<i>Fr. Sedlák</i>)	242
8.	ŠKOLA A HROMADNÉ SDĚLOVACÍ PRO- STŘEDKY (<i>J. Herden</i>)	248
9.	MODERNÍ DIDAKTICKÁ TECHNIKA (<i>Fr. Sedlák</i>)	261
9.1.	Speciální pracovna pro hudební výchovu (<i>Fr. Sedlák</i>)	272
10.	HUDEBNÍ LITERATURA (<i>Fr. Sedlák</i>)	275
10.1.	Pro učitele	275
10.2.	Pro žáky	281