

Obsah

Předmluva **13**

KAPITOLA 1

Úvod do programu Cool Edit **15**

Cool Edit 2000 16

Cool Edit LE 16

Cool Edit SE 16

Cool Edit Pro verze 2 16

Minimální požadavky programu Cool Edit 2000
a Cool Edit Pro verze 2 18

Požadavky systému Syntrilium 2001 pro spuštění
programu Cool Edit Pro verze 2 19

Osobní doporučení autora pro verzi Cool Edit Pro 2 19

Windows NT, Windows XP a Windows 2000 20

KAPITOLA 2

Optimalizace PC pro používání programu Cool Edit **21**

Paměť 22

Procesor 22

Místo na pevném disku 23

Operační systémy a opravné balíky 23

Spuštění „zeštíhleného“ počítače 24

Optimalizace systému hlavního počítače před
instalací programu Cool Edit Pro verze 2 25

Vlastnosti zobrazení 25

Vlastnosti systému 26

Pevné disky a optimalizace pevného disku 27

Výměnná paměť 29

KAPITOLA 3

Výběr zvukové karty **31**

Propojení zvukových karet 33

MIDI **35**

USB (Universal Serial Bus – univerzální sériová sběrnice) 36

KAPITOLA 4

Instalace programu Cool Edit 2000

Zkušební verze

37

39

KAPITOLA 5

Instalace a konfigurování programu Cool Edit Pro verze 2**41**

Options > Settings (Možnosti > Nastavení) (F4)	41
General (Obecná nastavení)	42
System	43
Colors (Barvy)	43
Display settings (Nastavení Zobrazení)	44
Data settings (Nastavení Dat)	44
Multitrack (Vícestopé zobrazení)	45
SMPTE	46
Options > Device Properties (Možnosti > Vlastnosti zařízení)	47
Wave Out	47
Wave In	48
MIDI Out	50
MIDI In	51
Ext. Controller (externí ovladač)	51
Red Rover – periferní zařízení pro program	
Cool Edit Pro 2 od společnosti Syntrium	52
Options > Device Order (Možnosti > Pořadí zařízení)	52
Užitečné poznámky o programu Cool Edit Pro verze 2	54
Funkce Undo (zpět) a auto-recovery (automatické zotavení)	54
Informace o prostoru na disku v reálném čase	55

KAPITOLA 6

Používání programu Cool Edit**57**

Ovládání Edit View	58
Transport controls (Tlačítka přehrávání) a Zoom controls (Tlačítka Zvětšení)	58
Ovládání panelů nástrojů a menu, které se nacházejí nad oknem vlnové křivky v Edit View	63
Switch view button (Tlačítko přepínání typu zobrazení)	63
Display range bar (Panel rozsahu zobrazení)	63
Menu a panely nástrojů	64
Ovládání souborů	64
Otvírání a přehrávání zvukového (wave) souboru	64
Otvírání souboru	64
Funkce Auto Play (poslech zvuku) v dialogovém okně File Open	65
Výběr a editace nové vlnové křivky	66
Výběr části křivky	66

Práce s vybranou částí vlnové křivky	67
Ukládání výběru	68
Kopírování a vkládání dat	68
Open Append	69
Ukládání wave souborů	69
Segmentování vlnové křivky použitím markerů – Cues	71
Jak vytvořit nový marker	71
Cue List	72
Auto-Cue	75
Jak vytvořit pomocí Auto-Cue z části vlnové křivky obsahující frázi region	75
Tvorba bicích smyček (drum loops) v Edit View pomocí markerů	76
Tvorba jednoduché smyčky z části větší vlnové křivky	77
Vytvoření smyčky pomocí markerů	78
Uložení smyčky	78
Ukládání výběru vlnové křivky jakožto nového souboru	79
Formát *.cel programu Cool Edit	80
Stahování smyček programu Cool Edit Pro	81
Ne-audio informace, uložené společně se souborem	81
Loop Info	83
EBU Extensions	83
Sampler	83

KAPITOLA 7

Nahrávání v Edit View	85
Kdy použít parametry 24/96?	86
Odstraňování chyb při nahrávání v programu Cool Edit Pro	88
Zvukoměry	89
Propojení s počítačem	89
Nahrávání z interních CD mechanik	90
CD „ripování“	90

KAPITOLA 8

Vytváření původních zvuků v programu Cool Edit	93
Generování šumu	93
Tóny (Generate > Tones)	94
Jak vytvořit pomocí tónů a šumu původní zvuky bicích	95
Trochu více o modulaci	96

KAPITOLA 9

Používání efektů v Edit View	97
Efekty programu Cool Edit Pro, které jsou dostupné pouze v Edit View	98

Amplitude	98
Delay Effects (efekty zpoždění, neboli echa)	98
Filters (filtry)	99
Noise reduction (šumová redukce, redukce šumu)	99
Special	99
Time Pitch	99
Další efekty: Invert, Reverse a Silence	99
Efekt Amplitude a Envelope effects (obálky)	100
Amplify (zesílení)	100
Channel Mixer (kanálový mix)	101
Dynamics Processing	101
Přehled	103
Tvořivé využití efektu Dynamics Processing	104
Envelope (Obálka)	105
Hard Limiting (tvrdá limitace)	106
Normalize (normalizace)	106
Pan a Expand (panoráma a rozšíření)	107
Stereo Field Rotate (možno použít název „automatická panoráma“)	108
Delay effects (Efekty zpoždění)	108
Chorus	109
Delay (zpoždění)	109
Dynamic Delay	110
Echo	111
Echo Chamber	111
Flanger	113
Full Reverb	114
Preview	115
Multitap Delay	115
Quickverb	117
Reverb (dozvuk)	117
Sweeping Phaser	118
Filters (Filtry)	119
Presets (Předvolby)	120
Grafický EQ jako pomoc při masteringu	121
Dynamický EQ	121
Vytváření efektů nástrojem Dynamic EQ	121
Vytváření efektu wah-wah	122
FFT Filter	123
Graphic Equalizer (Grafický ekvalizér)	124
Graphic Phase Shifter	125
Notch Filter	125
Parametric Equalizer	126
Quick Filter	127
Scientific Filters	128

KAPITOLA 10

Zobrazení Waveform View a Spectral View

131

Další nástroje a efekty programu Cool Edit	132
Click/Pop Eliminator	133
Clip Restoration	134
Hiss Reduction	134
Noise Reduction	135
Speciální efekty	137
Brainwave Synchroniser	137
Convolution	138
Cizí soubory .imp	140
Distortion	140
Making Music	141
Efekty Time a Pitch	142
Doppler Shifter	142
Pitch Bender	143
Stretch	144
Další „řemeslné“ funkce na konverzi a editaci	
vlnových křivek ve Waveform View	146
Jak změnit vzorkovací kmitočet a typy vzorků	146
Convert Sample Type (konvertování typu vzorku)	146
Základní pojmy z oblasti audio dat	147
Batch File Convert (konvertování skupiny souborů)	148
Delete Silence (vymazání ticha)	149
Zero crossings (nulové protínání)	149
Snapping (skokový posun)	150
Edit Tempo (editace tempa)	150
Menu Analyse (nabídka analýzy)	152
Frequency Analysis (frekvenční analýza)	153
Phase Analysis (fázová analýza)	154
Statistics (statistika)	154
RMS normalizace CD kompilací před vypalováním	155
Menu Options	156
Loop Mode (smyčka)	156
Timed Record (časování záznamu)	156
Monitor Record Level (sledování záznamové úrovně)	156
MIDI Trigger Enable (umožnění MIDI spouštěče)	156
Synchronize Cursor Across Windows	157
Windows Recording Mixer	157
Start Default Windows CD Player	157
Scripts and Batch Processing	157
Jak vytvořit skript pro region nebo skladbu	157
Vytváření skriptů pomocí funkce Batch processing	159
Sdílení a ruční editace skript souborů	160
Jak přejmenovat skript	161
Favourites (Oblíbené)	161

KAPITOLA 11

Multitrack View (vícestopé zobrazení) 163

Okamžité uspokojení	163
Stručný úvod do nelineárního záznamu zvuku na pevný disk (non linear hard disk recording)	164
Pořadí zařízení v Multitrack View	166
Pracujeme v Multitrack View	166
Vytváříme vícestopou session	167
Co je to session?	167
Jednoduchá vícestopá session	167
Funkce Snap, která umožní snadnější manipulaci s velkými sessions	169
Manipulace s bloky vlnových křivek v rámci session	169
Přesunování bloků vlnových křivek v rámci session	170
Jak uložit vícestopou session	171
Ukončení session a připojení k jiné session	171
Přímé nahrávání do vícestopé session (Vícestopé nahrávání)	171
Nahráváme první stopu	172
Ukládání nové session a bloků vlnových křivek	174
Měřítka Mix Gauge a Background Mixing	174
Nahrávání nové vícestopé session	
v režimu Bars and Beats (taktů a dob)	175
Okamžité uspokojení: Nahrávání v odpovídajícím tempu	175
Jak vytvořit hudební aranžmá	176
Vytváření vlnových křivek, stavebních kamenů každého hudebního aranžmá	176
Smyčkování a kopírování bloku vlnových křivek	177
Time Stretching a změna tempa session	179
Psaní skladeb za pomoci předem nahraných smyček	179
Jak vytvořit blok křivek ze samplovacího CD, zaměřeného na bicí	180
Postup při vytváření skladby ve vícestopé session	181
Rytmičná stopa	181
Baskytarové a kytarové stopy	182
Nahrávání a výběr různých zkušebních nahrávek	182
Punching in (letmý střih)	183
Jak použít stereo dvojitý vstup jakožto dva mono vstupy	184
Řízení session	185
Zkracování vlnových křivek	185
Ořezávání a smazávání vlnových křivek	186
Rozdělování, slučování a seskupování bloků vlnových křivek	186
Výběr více bloků vlnových křivek	187
Insert/Delete Time	187
Standardní session	188
Vymazávání záložních souborů	188
Pokročilé nahrávání ve vícestopé session	188
Mixování	188

Tlačítka na ovládání jednotlivých stop	189
Tlačítka Solo a Mute	190
Přejmenovávání stop	190
Nahrávací a přehrávací zařízení jednotlivých stop (vstupy a výstupy)	190
Sběrnice	191
Track EQ	191
FX	192
Uzamčení stopy	193
Panel rozsahu zobrazení stop	193
Okno Organizer	193
Okno Track Properties	193
Automatizace mixu pomocí obálek	194
Editace obálky modulující hlasitost	194
Crossfading a další pokročilé techniky obálek	195
Obálky Wet/Dry	196
Obálky s parametrem FX	196
Obálky modulující Tempo	196
Práce s MIDI a videem v Multitrack View	196
Vlastnosti přehrávání MIDI souborů	196
MIDI mapping	197
Active Track	197
MIDI Ovladač 7	197
Zakreslování obálek modulujících hlasitost do MIDI bloku	197
Práce s videem	198
Vkládání audio dat z video souboru	198
Ukládání audio dat do video souboru	198
Vytváření markerů pro video „bodové efekty“	198
SMPTE řízení programu Cool Edit Pro	198
Spouštění funkcí programu Cool Edit přes MIDI (MIDI Triggering)	200
Podřizování programu Cool Edit externímu zařízení	201
Remixy starších nahrávek, zaznamenaných na pásce	202

KAPITOLA 12

Efekty a mixéry v reálném čase **203**

Rozdíly mezi efekty v Edit View a Multitrack View	204
Edit View	204
Multitrack View	204
Modulační efekty	205
Envelope Follower	205
Vocoder	206
Frequency Band Splitter2	207
Direct X efekty, pluginy a efekty, pocházející z jiného softwaru	208
Racky s efekty	208
Sériové a paralelní zapojení efektů	210
Propojení efektů stop s alternativními výstupy	211
Omezování zátěže hostitelského PC při práci s mnoha efekty	211
Sběrnice	212

Track Mixer	213
Řízení session pomocí okna Mixers	214
Bus Mixer	214
Automatizace	214
Doba odezvy Track Mixeru	215

KAPITOLA 13

Mixdown, mastering a vypalování CD 217

Vytvoření hotového produktu	217
Uložení mixu	218
Mixování v reálném čase	218
Postprodukce	218
EQ a efekty	219
První kroky	219
Jak zvýšit „lehkost“ vokálů	220
Další vokální techniky	220
Vokální efekty	221
Bass	223
Úprava dynamického rozsahu pomocí efektu Dynamics Processing	223
Produkční techniky	224
Normalize	225
Příprava vlnové křivky k vypálení na CD	225
Kódování MP3 v programu Cool Edit	226
Vypalování na CD v programu Cool Edit	226
Disc	226

PŘÍLOHA

Cub2for3	229
MIDI OX	229
Další vysvětlení digitálního nahrávání a reprodukce zvuku	230

Slovníček 233**Rejstřík 241**