
Obsah

Úvod.....	3
1839 - 1918	6
Charles Baudelaire	6
Henry Peach Robinson: Paradoxy umění, vědy a fotografie.....	6
František X. Harlas: Fotografie a umění.....	7
Otakar Hostinský: Fotografie a malířství.....	8
Jaroslav Petrák: Problém fotografie umělecké	9
1918 - 1948	10
Josef Čapek: Nejskromnější umění.....	10
František Drtíkol: Oči široce otevřené.....	10
Karel Teige: Film.....	11
O. M. (Otakar Mrkvička): Fotografie nemá chtít být malířstvím.....	11
O. M. (Otakar Mrkvička): Fotografie jako nové umění.....	12
Rudolf Pařouk: Proti proudu.....	14
Jan Lauschmann: Po proudu.....	14
Josef Šubr: Po proudu a proti proudu.....	15
Jaromír Funke: Man Ray.....	15
Alexandr Rodčenko: Výstraha.....	16
László Moholy-Nagy: Malířství, fotografie, film.....	17
László Moholy-Nagy: Fotografie, objektivní forma vidění naší doby.....	17
Josef Slánský: Nové cíle. (K výstavě Klubu amatérů v Ml. Boleslavi).....	18
Alexandr Hackenschmied: Fotografie ve Stuttgartě.....	19
Alexandr Hackenschmied: K výstavě nové české fotografie v Aventinské mansardě.....	19
Eugen Wiškovský: O obrazové fotografii.....	20
Edward Weston.....	20
Edward Weston.....	20
Walter Benjamin: Stručná historie fotografie.....	21
Walter Benjamin: Umelecké dílo v epoche svojej technickej reprodukovateľnosti.....	22
Antonín Matějček: Apotheózy.....	22
Jan Mukařovský: K estetice filmu.....	23
Bohumil Markalous: Fotožurnalismus.....	24
Lubomír Linhart: Sociální fotografie.....	24
Jindřich Štyrský: Surrealistická fotografie.....	24
Bohumil Markalous: Fotografie - umění?	25
(Bohumil Markalous): Je fotografie umění?	26
Josef Čapek: ...a přišel Michal a všechno to rozmíchal.....	27
Jindřich Chaloupecký	27
V. V. Štech: Estetika fotografie.....	28
Jaromír Funke: Od fotogramu k emoci.....	29
Jaromír Funke: Fotografujte domov.....	29
Eugen Wiškovský: Tvar a motiv.....	30
Eugen Wiškovský: K psychologii fotografického účinku.....	31
Jiří Jeníček: Fotografie jako zření světa a života.....	32
Karel Teige: Cesty československé fotografie.....	33
Max Bill: Je Fotografie uměním?	33
1948 - 1968	34
František Doležal: Thema v nové fotografii.....	34
František Čihák: Kupředu k socialistické fotografii.....	34

Václav Jírů: O základních otázkách tvůrčí práce ve fotografii.	35
Lubomír Linhart: Umění je život a tvorba.	36
Ján Šmok: Konec strašidel.	36
Jaroslav Boček: ANTI-ŠMOK - čili něco o estetice fotografie.	37
Dorothea Langeová - Daniel Dixon: Fotografování věcí známých.	37
Henri Cartier - Bresson: Svět Henri Cartier-Bressona.	38
Henri Cartier - Bresson.	38
Aaron Siskind: Krédo.	39
Karel Dvořák: Kde končí fotografie.	39
Petr Tausk: Názory o fotografii.	40
Václav Zykmond: Umění, které mohou dělat všichni?	40
Siegfried Kracauer: Teorie filmu.	41
Gillo Dorfles: Film, fotografie a změny zrakového vnímání.	43
1968 - 2000	44
Alain Robbe-Grillet: Za nový román.	44
Miroslav Bílek: Mohou ve fotografii vznikat umělecká díla?	45
Susan Sontagová: Svět obrazů.	46
Antonín Dufek: Susan Sontag - Fotografie.	47
Václav Zykmond: Jednota tvorby a vnímání.	48
Anna Fárová: Sebeuvědomovací proces fotografie a její vztahy k malířství.	49
Jaroslav Anděl: Proměny názoru na fotografii.	49
Martin Matějů: Fotografie a sociologie.	50
Jan Kříž: K etickým otázkám fotografie.	51
Petr Rezek: Tělo, věc a skutečnost v současném umění.	51
Vladimír Birgus: Narozhodující okamžik.	52
Antonín Dufek: Kamera.	53
Program fotokupiny Oči. (Manifest všedního dne).	53
Jerzy Olek: Fotografie jako moderní jazyk.	54
Roland Barthes: Světlá komora. Vysvětlivka k fotografii.	54
Marshall McLuhan: Fotografie: Veřejný dům beze stěn.	55
Ludvík Baran: Fotografie - fenomén 20. století.	56
Ján Šmok: Skladba fotografického obrazu.	56
Božek Sousedík: Fotografie versus divák - problém vnímání fotografického obrazu.	57
Vilém Flusser: Za filosofii fotografie.	58
Vilém Flusser: Moc obrazu.	59
Josef Moucha: Zážitek arény.	59
André Bazin: Ontologie fotografického obrazu.	60
Rudolf Arnheim: Dvojitá autenticita fotografického média.	61
Umberto Eco: Kritika obrazu.	63
A. D. Coleman: Fotografie na rozcestí?	64
Arthur Goldschmidt: Zpět k fotografickému obrazu.	64
Wright Morris: V našem obraze.	65
Bohuslav Blažek: Dokumentarismus ve filmu a ve fotografii.	65
Stefan Wojnecki: Fotografie a pojmání času.	66
David Freedberg: Zobrazování a realita.	67
Thomas Wimmer: Fabrikace fikce.	69

Výběr textů je určen výhradně pro účel doplnění výuky teoretických předmětů Institutu tvůrčí fotografie Filozoficko-přírodovědecké fakulty Slezské univerzity v Opavě. Texty byly ponechány v jejich původní stylistické a pravopisné formě.