

OBSAH:

Předmluva	9
Úvod a hlavní pojmy	11
Od zvukomalby k hudební charakterisaci	21
Jedno potřebné: objektivní fixace hudební složky	33
Více času!	46
Z technického desatera	61
Formy a zřetel kritické spolupráce	66
Poznámky k debatě (<i>Jaroslav Kříčka</i>)	73
Naše práce a problémy (<i>Jiří Srnka</i>)	78
Hudba na centimetry (<i>Dr. Julius Kašas</i>)	83
Hudba — konstruktivní živel filmového umění (<i>Jan Kopr</i>)	90
Nahrávání hudby ve filmu (<i>Josef Zavadil</i>)	94
Hudba a krátký film (<i>Mirko Příhoda</i>)	98