

## Obsah

Miloši Stehlíkovi ke 14. listopadu 2003 <i>Jiří Kroupa</i> .....	7
Mariánské a svatotrojiční sloupy Johanna Sturmera <i>Pavel Suchánek</i> .....	11
Die Ovidischen Statuen aus Klosterbruck und andere mögliche Arbeiten Lorenzo Mattiellis in Mähren <i>Ingeborg Schemper-Sparholz</i> .....	31
Bůh Otec Michaela Ignáce Klahra ml. K otázce doznívání klahrovské a schubertovské tradice v barokním sochařství v západní části rakouského Slezska <i>Jaromír Olšovský</i> .....	51
Kresebné návrhy A. M. Lublinského pro výzdobu sala terreny a zahrad kroměřížského zámku <i>Milan Tognier</i> .....	69
Dvě neznámé kresby Josefa Winterhaldera st. „trefflich ausgeführt wie Kupferstich“ <i>Lubomír Slavíček</i> .....	81
Habsburské impresy v Telči <i>Lubomír Konečný</i> .....	95
Celeberrimus pictor z Belluna a moravští Collaltové <i>Zdeněk Kazlepka</i> .....	105
Palazzo in villa, memoria a bellaria Poznámky k sémantice architektonické úlohy v baroku <i>Jiří Kroupa</i> .....	117
Nová fischeriana <i>Tomáš Jeřábek</i> .....	135
Architektonické dílo Antona Erharda Martinelliho v Čechách a na Moravě <i>Aleš Filip</i> .....	151
K problému světla v české meziválečné architektuře <i>Jan Sedlák</i> .....	177
Hudba v pražské slavnosti „Phasma Dionysiacum“ z roku 1617 (Konfrontace a posuny) <i>Miloš Štědroň — Miloslav Študent</i> .....	191
Resumé/Resümee .....	207