

OBSAH

<i>Předmluva</i>	5
DOPISY ANGLICKÉMU PŘÍTELI	
<i>o německé kultuře a o kultuře slovanských národů</i>	
Zhroucení německé kultury	11
Falšování a slabosti německé klasické tradice	15
Kulturní vzestup Slovanstva	22
O REALISTICKÉM POJETÍ UMĚNÍ	
<i>Hlavní otázky estetiky</i>	33
<i>Realistická estetika v Německu</i>	
Goethe o umění a životě	36
Vývoj německého klasicismu	49
Heinova kritika romantismu a realismu	51
<i>Ruský realismus 19. století</i>	64
Bělinskij	66
Černyševskij	75
<i>Obsah a forma</i>	85
Látka a obsah	86
Vývoj formy	90
Jednota obsahu a formy	95
<i>Realistické pojetí umění a marxismus</i>	101
Skutečnost a umění	102
Objektivní měřítka umění	105
Psychologie a umění	107
Společenská úloha umění	109
<i>Fašismus a problémy současné literatury</i>	120
ČASOVÉ ÚVAHY O KULTUŘE	
<i>Fašismus, kultura a dělnická třída</i>	135
<i>Plechanov a Bělinskij</i>	140
<i>Potřeba nových dějin literatury</i>	145
<i>Odpovědnost spisovatelů</i>	153
<i>Seznam nejdůležitější literatury</i>	159