

# OBSAH

PŘEDMLUVA K PRVNÍMU VYDÁNÍ . . . . .	13
PŘEDMLUVA K DRUHÉMU VYDÁNÍ . . . . .	14
PŘEDMLUVA K ČESKÉMU VYDÁNÍ . . . . .	15
ÚVOD . . . . .	17

Tragedie a demokracie – relativnost ideí – Morgan o primitivní řecké společnosti – srovnávací anthropologie – evoluce a diffuse – historická linguistika – výhledy klasického bádání.

## *Část první*

### KMENOVÁ SPOLEČNOST

I. TOTEMISMUS . . . . .	27
Ekonomické třídění moderních kménů – australský totemismus – obřad zvýšení plodnosti – totemické tabu – napodobivá magie – totemický původ – rozčlenění primitivní hordy – přivlastňování a získávání statků – úpadek totemismu – dělba práce – způsoby určování původu – jejich ekonomický význam – původ exogamie – kmenvá spolupráce – totemické uctívání předků – náčelnictví a kněžství – přírodní bohové – totemismus v Řecku – rodové znaky – rodová slavnost – zasvěcování a manželství – posvátné manželství – rituál krále-boha.	
II. EXOGAMIE . . . . .	39
Primitivní indoevropská kultura – klasifikační systém příbuzenských vztahů – Morganova teorie skupinového manželství – indoevropský klasifikační systém – řecká frátrie – matrilineární určování původu v předhistorickém Řecku – Zeus a Héra – řecké názvy pro „bratr“ – spolupráce a konkurence – vlastnictví ve formě dobytka – židovský zákon o dědictví – konec exogamie – vražda – Erínye.	
III. VLASTNICTVÍ . . . . .	52
Pozemková držba v homérských básních – přidělování půdy ve Starém Zákoně – přidělování půdy v předhistorickém Řecku – vyhrazená půda – přidělování a vyhrazování kořisti a potravy – vyhrazení jako odměna za vojenské služby – attický zákon o dědictví – Moira jako symbol primitivního komunismu – přidělo-	

vání funkcí jednotlivým bohům – řecké rody řemeslnické – Moiry jako přadleny – magie oděvu a jména – totemicke kresby na povijanech – *daimón* – narození, manželství a smrt – řecké jméno rodové – Moiry jako duchové předků – Norny – Moira, Erínys, Diké – Moira a Zeus – Nomos.

### Část druhá

#### OD KMENE K STÁTU

IV. MONARCHIE . . . . .	73
-------------------------	----

Mínójská kultura – řecká nářečí – předhellénské prvky v řeckém náboženství – společenská organisace Achajů – vasalství – vládcové a lid – odraz achajské společnosti v Olympu – společnost a náboženství – mythus a rituál – vznik eposu – *Ílias a Odysseia* – úpadek monarchie – Hésiodos.

V. ARISTOKRACIE . . . . .	82
---------------------------	----

Dórská invaze – otroctví – vývoj *temenu* – přivlastňování půdy – aristokratické kněžstvo – aristokratický zákon o vraždě – raná historie Attiky – eupatridé – Drakontovy zákony – raná historie Iónie – majitel půdy a sedlák u Hésiosa – Moira a Metron – sborová lyrika – iónská věda – společnost a vesmír – Anaximandros.

VI. TYRANNIS . . . . .	97
------------------------	----

Mídás a Gýgés – ražení mincí – vznik třídy obchodníků – aristokratický postoj k obchodu – Solón – střední třída a zlatá střední cesta – Peisistratos – historická funkce tyrranidy – *Theogonie* a demokratická revoluce.

### Část třetí

#### PŮVOD DRAMATU

VII. ZASVĚCENÍ . . . . .	109
--------------------------	-----

Věkové stupně – primitivní představy o narození a smrti – narození a smrt při zasvěcování – očištování a podstupování zkoušek – dům mužů – tajné společnosti – rituální drama – zasvěcování ve Spartě – na Krétě – v Athénách – stříhání vlasů – lidská oběť při zasvěcování – zrození Diovo – Kúréti – zrození a smrt Dionýsa – adopce – zbožštění – řehtačka – pelops – původ Olympijských her – smrt starého krále – *pytaneion* – zasvěcování v Eleusině – eleusínská mystéria a olympijské hry – vztah mystérií k primitivnímu zasvěcování.

VIII. DIONÝSOS . . . . . 143

Dionýsos a Apollón – původní forma zasvěcování – zasvěcování ve staré Číně – *Natureingang* – venkovské slavnosti v novodobé Evropě – Frazerova teorie – *eiresíóné a farmakos* – Eurípidovy *Bakchantky* – agriónie – mythus o Lykúrgovi – ponoření do vody – sňatek Dionýsův – dcery Proitovy – Íó – Héra a kráva – dionýský *thiasos*.

IX. ORFISMUS . . . . . 163

Dionýsos a *tyrannis* – Aríón – Thrácký původ orfismu – hor-nictví – orfismus a Hésiodova *Theogonie* – Diké – Láska – orfická eschatologie – duše a tělo – Ananké – Kolo – Diodóros o dolech – orfické mythy – orfické *thiasoi* – orfismus a demokratické hnutí.

X. DITHYRAMB . . . . . 177

První den městských dionýsií – *pompé, agón a kómos* – Dionýsos jako býk – Aríón a dithyramb – Archilochos – hymnus Kúrétu – bůh, kněz a básník – Eleutheřiny dcery – *pompé a stasimon* – dionýská hra o umučení – stopy rituálu v tragedii.

XI. TRAGEDIE . . . . . 186

Vznik třetího herce – druhého herce – posel – Xanthos a Melanthos – komické prvky v *Bakchantkách* – *hypokrités a exarchón* – vznik herce – zesvětštění mystického rituálu – strofická forma – refrén – *kómos a agón* – *anagnórisis – stichomýthia* – hádanky – jeviště – středověké liturgické hry – Peisistratos a dithyramb – původ dramatu v rituálu totemického rodu.

Část čtvrtá  
AISCHYLOS

XII. DEMOKRACIE . . . . . 211

Frátrie a občanství – dědické právo v Attice, Gortyně a Spartě – postavení žen ve Spartě – v primitivní Attice – reorganisace attického kmenového systému – reforma kalendáře – Aristotelés o attickém kmenovém systému – *isonomiá* – Pýthagorás – politický význam raného pýthagorisu – vztah k orfismu – Kalvinismus – Pýthagorovo učení o zlaté střední cestě – Alkmaíón – Hippokratés – vítězství střední třídy.

XIII. ATHÉNY A PERSIE . . . . . 230

Vzestup perské říše – Kleisthenés a Persie – Miltiadés – Marathón – Themistoklés – nesvornost Řeků – Salamis – Themisto-

kleův pád – vzpoura spartských otroků – Kimónův pád – athénský imperialismus.

XIV. TETRALOGIE . . . . . 241

Závody při městských dionýsích – vznik *leitúrgie* – satyrská hra – Pickard-Cambridge o Aristotelovi – rituální obscennost – vznik komedie – peloponéské drama – lénaje – rituální základ attické komedie – trilogie.

XV. ORESTEIA . . . . . 253

Život Aischylův – dochované hry – dům Atreův – *Agamemnón*, *Choéforoi* – mythický symbolismus – Apollón a Erínye – Orestovo očištění – *Eumenides* – Co je spravedlnost? – Apollón a *exégétai* – Erínye a Semnai – *metoikoi* – panathénajský průvod.

XVI. RANĚJŠÍ HRY . . . . . 309

Mythus o fó – Danaovny – *Prosebnice* – Proč odmítají Danaovny sňatek? – endogamie v Egyptě – Aischylos a endogamie – Aristotelés o sporech kolem dědiček – Hyperméstřin soud – thesmoforie – vynález zemědělství – *Peršané* – Aischylos a jednoduchá tragedie – *Sedm proti Thébám* – od rodu ke státu.

XVII. PROMÉTHEIA . . . . . 327

Vynález ohně – Prométheus u Hésioda – mystické narážky – prométheovské kulty – Héraklés – Je Prométheus v neprávu? – obecné mínění o tyranovi – tyran Zeus – charakteristika Prométhea – utrpení k moudrosti – počátky civilisace – struktura *Spoutaného Prométhea* – *Osvobozeného Prométhea* – *Prométhea-dárce ohně* – Moschión – Kritiás – Pýthagorás – o společenské funkci náboženství – Prótectoras – Filemón – Diogenés – Shelley.

XVIII. PO AISCHYLOVI . . . . . 357

Vývoj jednoduché tragedie – otrocká práce – imperialismus – protiklady v athénské demokracii – *sófrosyné* – funkce peněz – peníze v řeckém myšlení – rozklad sboru – *deus ex machina* – *peripeteia* – vztah Sofokleův k Aischylovi – *Élektra* – *Král Oidipús* – Sofokleovo myšlení – Euripidés – *Ión* – *Bakchantky* – úpadek rodinného života – *Médeia* – zničení Mélu – *Trojanky* – idealismus a materialismus – Moira, Ananké, Tyché – konec řecké tragedie.

XIX. SOUCIT A BÁZEŇ . . . . . 382

Aristotelova *Poetika* – *katharsis* – epilepsie – rituál Korybantů – primitivní teorie vlastnictví – vlastnictví v dionýských kultech –

hysterie u primitivních národů – psychologický počátek oficiálních a dionýských kultů – náboženská mystéria v Eleusíně – Platonův *Ión* – básník je posedlý – herec – tragedie a mystéria – společenská funkce *katharse* a umění.

\*

Dodatek I. Poznámka o klasifikačním systému příbuzenství . . . . .	397
Dodatek II. Indoevropské termíny pro příbuzenské vztahy . . . . .	414
Poznámky a odkazy . . . . .	431
Bibliografie . . . . .	474
Překlady, použité v českém vydání . . . . .	482
Chronologické tabulky . . . . .	483
Jmenný rejstřík . . . . .	487
Věcný rejstřík . . . . .	495