

---

# ОБСАН

## Úvod

1. Театра́льное и музыка́льное образова́ние в СССР. . . . .	9
2. Ра́ньше, чем прозвучит му́зыка . . . . .	14
Восьмо́й и́мени Чайко́вского . . . . .	17
3. Рабо́чий день теа́тра . . . . .	18
4. Симфо́нический оркэ́стр . . . . .	23
5. Музыка́льные инструме́нты. . . . .	27
Чайко́вский в Пра́ге . . . . .	30
6. Ка́мерная му́зыка . . . . .	33
Со́рок лет спустя́. . . . .	36
7. Обра́зцы́ ру́сской класси́ческой о́перы. . . . .	38
М. И. Гли́нка: Ива́н Суса́нин. . . . .	39
8. Певи́ца Еле́на Обра́зцо́ва . . . . .	44
9. Скрипи́чный конце́рт Шостако́вича . . . . .	49
10. Из исто́рии че́шской му́зыки . . . . .	52
11. Современна́я сце́на . . . . .	58
12. Из исто́рии ру́сского и сове́тского теа́тра I . . . . .	63

13. Из истории русского и советского театра II . . . . .	68
14. Диалог со зрителем . . . . .	73
15. Инна Чурикова в театре и в кино . . . . .	78
16. Театр или кино? . . . . .	83
17. Искусство классического балета . . . . .	88
18. Трениаж классического танца . . . . .	93
19. Позиция ног . . . . .	98
Балеты Ю. Григоровича . . . . .	101
20. Позиция рук . . . . .	103
21. Схема упражнения „Plié“ . . . . .	107
Русская пляска . . . . .	110
22. Ирина Колпакова ведёт репетицию. . . . .	112
23. Романтика героизма . . . . .	117
<i>Тексты для аудирования . . . . .</i>	122
Мастер двух голосов — урок 1. . . . .	122
Интервью с К. Хачатуряном — урок 4 . . . . .	122
М. С. Щепкин — урок 12 . . . . .	123
Почётное звание „академический“ — урок 13 . . . . .	123
Интервью с В. Васильевым — урок 18 . . . . .	124
Майя Плисецкая — урок 20 . . . . .	125