

OBSAH

Stanislav Perknar

ÚVODEM	5
------------------	---

Galina Kopaněvová

FILM

Film — pokus o vymezení	11
Čím vlastně je film?	19
Na počátku byl kinematograf	26
Co zahrnuje pojem kinematografie?	29
Kinematografie — instituce ve vývoji	30
Dílčí případ — Hollywood	32
Technika a technologie — podmiňující složka kinematografie	35
Co je to film?	38
Hraný film a jeho žánry	41
Dokumentární film	50
Animovaný film	57
Film má svou řeč	64
Výrazové prostředky filmu	66
Funkce filmového obrazu	70
Kategorie filmového času	73
Filmový prostor	77
Montáž	81
Evolutione stříhové skladby	85
Střih a jeho zásady	89
Scénář	91

Evoluce scenáristiky	95
Umění scenáristy	102
Filmová režie	109
Evoluce filmové režie	116
Filmová kamera	122
Evoluce kameramanského umění	127
Filmová výprava	134
Zvuk ve filmu	138
Filmová hudba	142
Filmové herectví	145
Evoluce filmového herectví	150
Filmový divák a filmové dílo	157
Filmové představení	164
Filmový proces	169
Film jako zrcadlo skutečnosti	175
Film a video	180

Katarína Bílková-Belnayová

TELEVIZE

TELEVIZNÍ DRAMATICKÉ UMĚNÍ JAKO SPOLEČENSKÝ A KULTURNÍ JEV	185
VÝVOJ TELEVIZE A TELEVIZNÍHO DRAMATICKÉHO UMĚNÍ	197
Počátky rozvoje televize ve světě a v Československu	197
Rozvoj televizního dramatického umění ve světě . . .	201
Rozvoj televizního dramatického umění v Českosloven- sku	208
ZÁKLADNÍ SPECIFIKA TELEVIZNÍHO DRAMATICKÉHO UMĚNÍ	218
SYNTETIČNOST TELEVIZNÍHO DRAMATICKÉHO UMĚNÍ	226
Text	228
Herectví	233
Optická a akustická složka	235
Režie	237
UMĚLECKÝ OBRAZ ŽIVOTA A ŽIVOT UMĚLECKÉHO OBRAZU V TELEVIZNÍ DRAMATICKÉ TVORBĚ	239

TEXTOVÁ PŘÍLOHA

Jiří Hubač: Nezralé maliny — ukázka z knižního vydání televizní hry	242
Jiří Hubač: Nezralé maliny — ukázka ze scénáře televizní hry	246
Jaroslav Dietl: Synové a dcery Jakuba skláře — ukázka ze scénáře televizního seriálu	254

Stanislav Perkner

TEORIE A KRITIKA DRAMATU	257
DOPORUČENÁ LITERATURA	276
JMENNÝ REJSTŘÍK	279