

I. Úvod

Teoretizující režisér – režírující teoretik 9

II. Od herce a loutky...

Dvacet let 14

Představa a skutečnost loutky 19

Loutka romantická 30

Realizace loutky 36

O demontáži loutkového divadla 46

O významu dramaturgie
pro Kroftovo divadlo s loutkami 59

III. ...k subjektu a objektu

Zvěcnění 72

Pantalone, nebo Vyskočil? 87

Dvojdový svět Bruna Schulze 92

Zázrak neoživení mrtvé hmoty
aneb Několik poznámek k předmětnému divadlu. 110

Divadlo mezi objektem a subjektem 135

Subjekti a objekti 161

IV. A mezi tím...

Rozhovor s Petrem Bogatyrevem 170

O příbuznosti dvou blízkých sémiotických systémů . . . 174

O věcech s Janem Švankmajerem 182

Chtěl bych inscenovat prázdný prostor... 185

Kritika – co je a co má být 193

Podněcování a podceňování
aneb Co láká Ctibora Turbu na loutkovém divadle? . . . 198

Školní groteska Marie Míkové
(O matkách, o dětech a nejen o nich) 204

Peter Schumann bezelstný 213

Dopis Pavlovi Kočímu 219

K tvořivosti (Úvaha nad knížkou Krása a bolest Bohuslava Blažka a Jiřiny Olmrové)	223
K Zichovu paradoxu	231
Zich, Bogatyrev, Kolár a loutkové divadlo	235
Beckett kontra Wojtyła – o setkání existencialismu a křesťanství (Souřadnice dramatické situace aneb Znamení duhy)	245
O horizontále a vertikále barokního umění	253
Zlo je jen nedostatkem dobra (Divadlo desetiletí)	258
V. Post skriptum	
O autorovi	266
Ediční poznámka	273