

# OBSAH

Úvod . . . . .	9
<b>1. Dekadentní symbolismus . . . . .</b>	<b>30</b>
ESTETICKÁ EXISTENCE – PRINCIP IREALIZACE	
Básnický cyklus <i>Tajemné dálky</i> (1892–1895)	
1.1 <i>Modi</i> irealizace: spánek, sen, smrt – vzpomínka jako iniciátorka estetického prožitku irealizovaného světa . . . . .	41
1.1.1 Prolomení hranic absolutního poznání smrtí ( <i>Modlitba večerní</i> ) . . . . .	48
1.1.2 Inscenace apokalypsy a dekadentního znovuzzkříšení v modu vzpomínky ( <i>Snad potom...</i> ) . . . . .	56
1.2 Irealizace a denaturizace přírody uměním . . . . .	60
1.2.1 Svět (přírody) jako produkt vlastní obrazotvornosti ( <i>Vězeň</i> ) . . . . .	65
1.3 Umění jako <i>sacrum</i> . . . . .	70
1.3.1 Utrpení a (sebe)obět: podmínky iniciace do říše umění ( <i>Umění</i> ) . . . . .	74
1.3.2 Substitute racionální argumentace sugescí a hypnózou „řeči hudby“: zamýšlený účinek dekadentního básnického textu ( <i>Motiv z Beethovena</i> ) . . . . .	79
<b>2. Eschatologický symbolismus I . . . . .</b>	<b>90</b>
GNOSTICKO-ESCHATOLOGICKÝ MODEL	
Básnický cyklus <i>Svitání na západě</i> (1896)	
Mezi estetickou a eschatologickou existencí . . . . .	
2.1 Symbolika (životní) cesty . . . . .	105
2.1.1 Autističtí umělci na scesti: zvrhnutí dekadentního světa umění a marné hledání východiska ( <i>Vladaři snů</i> ) . . . . .	109
2.1.2 Cesta k sebespáse gnosí ( <i>Ranní modlitba</i> ) . . . . .	119
2.2 Teleologie bolesti . . . . .	133
2.2.1 Bolestiplná cesta podsvětím dekadence: zpochybnění sugestivního účinku „řeči umění“ ( <i>Vítězná píseň</i> ) . . . . .	137

2.2.2	Vysvobození ze „zákonů země“ silou vědění: společenství gnostizujících pneumatiků ( <i>Vino silných</i> ) . . . . .	144
3.	<b>Eschatologický symbolismus II</b> . . . . .	155
	TEOLOGICKO-ESCHATOLOGICKÝ MODEL	
	Básnický cyklus <i>Větry od pólů</i> (1897)	
	Eschatologická existence ve víře ( <i>pístis</i> )	
	Teologizace a spiritualizace poetického světa	
3.1	Symbolika světla: racionalizace mytického . . . . .	163
3.2	<i>Vita contemplativa</i> : symbolika svatosti . . . . .	170
3.3	Základní určení eschatologické existence: víra – naděje – láska . . . . .	176
3.3.1	Naděje v „odhalení“ eschatologické budoucnosti ( <i>Královna nadějí</i> ) . . . . .	178
3.3.2	„Zrání“ k síle (víry) a poznání „svaté vůle“ ( <i>Polední zrání</i> ) . . . . .	188
3.3.3	<i>Gnosis agapé</i> : poznání soteriologického plánu charismatem lásky ( <i>Láska</i> ) . . . . .	202
4.	<b>Eschatologický symbolismus III</b> . . . . .	212
	KOSMOGONICKO-ESCHATOLOGICKÝ MODEL	
	Básnický cyklus <i>Stavitelé chrámu</i> (1899)	
	Eschatologická existence v milosti ( <i>cbáris</i> )	
	Pluralizace a remytizace poetického světa	
4.1	<i>Vita activa</i> : symbolika tvůrčích procesů . . . . .	224
4.1.1	Rizika, povinnosti a privilegia tvorby umění a života ( <i>Stavitelé chrámu</i> ) . . . . .	228
4.2	Symbolika (netrpělivého) očekávání konce věků a urychlení času světa . . . . .	240
4.2.1	Očekávání „věčného rána“ – na hranici (času) mezi tušením a naplněním ( <i>Vigilie</i> ) . . . . .	245
4.2.2	Katastrofická eschatologie: naplnění konce času a zduchovnění kosmu „v odkladu“ ( <i>Proroci</i> ) . . . . .	254
5.	<b>Eschatologický symbolismus IV</b> . . . . .	263
	VITALISTICKO-ESCHATOLOGICKÝ MODEL	
	Básnický cyklus <i>Ruce</i> (1901)	
	Eschatologická existence ve smíření ( <i>katallagē</i> )	
	Zintenzivnění a zduchovnění vitálních procesů	
5.1	„Symptomy“ zklamaného očekávání: strnulý čas, oněmělá země, zledovatělý svět . . . . .	271
5.1.1	Entropie smyslu světa a existence místo (jeho) očekávaného „smíření“ ( <i>Vedra</i> ) . . . . .	275
5.1.2	Ztroskotání pokusu o sjednocení a harmonizaci kosmu láskou a světlem srdce ( <i>Hudba slepců</i> ) . . . . .	281

5.2 Komplementárnost (dionýské) vitálnosti a (apollonské) duchovnosti . . . . .	287
5.2.1 „Slití“ pozemské vitálnosti s duchovností v kolektivním chórickém zpěvu ( <i>Dithyramb světů</i> ) . . . . .	290
6. <b>Poslední básně</b> (1901–1907) . . . . .	297
Desémiotizace poetického světa: od plurality k do sebe uzavřené autointertextualitě	
6.1 Idyla návratu domů jako „postmoderní“ autocitátový text? ( <i>Návrat</i> ) . .	302
7. <b>Výhledy: psychologia Březinova tvůrčího vývoje</b> . . . . .	311
Pokus o reinterpretaci	
7.1 Fin de siècle, dekadence a neuróza . . . . .	313
7.2 Depresivní modus existence a archetyp matky . . . . .	315
7.3 „Neurastenie osamocení“, prožitek cizosti „bytí ve světě“ a problém homosexuality . . . . .	323
7.4 Pokus o integraci „stínů“: <i>imago Dei</i> . . . . .	328
7.5 Princip triangularity a archetyp otce . . . . .	332
7.6 Manický modus existence a pokus o sloučení protikladů . . . . .	338
7.7 „Tělo–duch“: indikátor (postulované) syntézy tělesného a duchovního pólu existence . . . . .	343
7.8 Archetyp dítěte . . . . .	345
7.9 Paradox (vlastní) tvůrčí existence: „bratrské množství zpívající“ versus osamocené, mlčící Já – „záhadný cizinec“ . . . . .	347
<b>Soupis literatury</b> . . . . .	352
<b>Rejstřík</b> . . . . .	377