

Obsah

Varování laskavému čtenáři	7
I. Proměna sochy <i>(Česká gotika a barok – Husitský ikonoklasmus – Zrození renesanční sochy v Itálii – Bernini – České sochařství do Bílé hory – Karlův most – „Obleva“ za vlády Josefa I. 1705–1711)</i>	8
II. Braunovy české počátky <i>(Italská cesta – Špork a Tytl – Sv. Ivo – Ukřižování pro Plasy – Sv. Luitgarda)</i>	15
III. Noví svatí a staří bohové <i>(Výzdoba pražských kostelů – Clam-Gallasův palác – Vrtbovská zahrada)</i>	26
IV. Práce pro hraběte Šporka <i>(Lysá nad Labem – Kuks)</i>	47
V. Velké desetiletí (1715–1725) <i>(Morní statue: Cítoliby, Teplice, Liberec, Jaroměř – Sochy Jana Nepomuckého – Mariánský kult: Stará Boleslav, Duchcov – Brokof a Braun – Plasy a křucifixy – Litomyšl)</i>	80
VI. Rozklad dílny a Antonín Braun <i>(Park zámku v Hořovicích – Kladruby – Horky – Pomníky: Drahoměřin, Ludmilin, sv. Václava – Zahrada pražského Hradu – Valeč – Zahrady zámků v Cítolibech, Lysé a v Duchcově – Braunova smrt – Antonín Braun – Kostel sv. Mikuláše v Praze – Sloup – Libčany)</i>	107
VII. Braunovci <i>(Kacírský kraj – Jakub Artschlag – Jelínkové – Jan Dlouhý a František Adámek – Ignác Rohrbach – Jan Albert Devoty – Řehoř Thény – Karel Prantl – Jiří František Pacák a František Pacák – Severin Tischler – Michal Klahr)</i>	130
Sochařův čas	145
Literatura	147
Resümee	149
Summary	150