

# OBSAH

<b>Obsah</b> . . . . .	5
<b>Úvod</b> . . . . .	13
<b>A — 000 Základy kinematografie</b> . . . . .	15
A — 100 Jak vidíme . . . . .	15
A — 200 Oko lze oklamat . . . . .	16
A — 300 Analýza a syntéza pohybu . . . . .	17
<b>B — 000 Filmový formát a jeho volba</b> . . . . .	19
B — 100 Všeobecně . . . . .	19
B — 200 Film 8 mm . . . . .	20
B — 300 Film 9,5 mm . . . . .	22
B — 400 Film 16 mm . . . . .	23
<b>C — 000 Filmová kamera</b> . . . . .	25
C — 100 Všeobecně . . . . .	25
C — 200 Princip činnosti filmové kamery . . . . .	26
C — 300 Mechanická část kamery . . . . .	27
C — 301 Pohon . . . . .	27
C — 302 Regulátor rychlosti . . . . .	31
C — 303 Drapák . . . . .	33
C — 304 Cívky a kazety . . . . .	34
C — 305 Rotační clona . . . . .	37
C — 306 Vedení filmu . . . . .	40
C — 307 Filmová drážka . . . . .	42
C — 308 Navíjecí mechanismus . . . . .	44
C — 309 Počítadlo metrů . . . . .	44
C — 310 Trvalý chod . . . . .	46
C — 311 Zařízení pro jednotlivé snímky . . . . .	46
C — 312 Samospoušť . . . . .	46
C — 313 Signalizace délky záběru . . . . .	47

C — 314 Zpětný chod . . . . .	47
C — 400 Optická část kamery . . . . .	48
C — 401 Objektiv . . . . .	48
C — 402 Ohnisková vzdálenost . . . . .	49
C — 403 Obrazový úhel . . . . .	50
C — 404 Světelnost . . . . .	54
C — 405 Clona . . . . .	55
C — 406 Ostrost a hloubka ostrosti . . . . .	57
C — 407 Zaostření objektivu . . . . .	61
C — 408 Výměnné objektivy . . . . .	63
C — 409 Předsádkové objektivy . . . . .	65
C — 410 Předsádkové čočky . . . . .	66
C — 411 Podložky . . . . .	70
C — 412 Objektivy s plynule měnitelnou ohniskovou vzdáleností . . . . .	72
C — 413 Objektivy z fotografických přístrojů pro filmové kamery . . . . .	75
C — 414 Anamorfotické předsádky . . . . .	77
C — 415 Objektivy pro stereoskopický film . . . . .	79
C — 416 Hledáček . . . . .	80
C — 500 Zvukové kamery . . . . .	84
C — 600 Ošetřování kamery . . . . .	89
C — 700 Závady na kameře a jak je odstraňovat . . . . .	90
<b>D — 000 Další příslušenství kamery . . . . .</b>	<b>96</b>
D — 100 Barevné filtry . . . . .	96
D — 101 Zvláštní druhy filtrů . . . . .	98
D — 102 Zkoušení filtrů . . . . .	100
D — 200 Sluneční clona . . . . .	100
D — 300 Kompendium . . . . .	101
D — 400 Stativ . . . . .	102
D — 500 Panoramatická hlavice . . . . .	103
D — 600 Pistolový držák . . . . .	103
D — 700 Brašna . . . . .	104
D — 800 Drátěná spoušť . . . . .	104
D — 900 Čisticí a opravářské pomůcky . . . . .	104
<b>E — 000 Filmový materiál . . . . .</b>	<b>105</b>
E — 100 Světlo a barva . . . . .	105
E — 200 Rozdělení filmových materiálů . . . . .	106
E — 201 Složení filmového materiálu . . . . .	107
E — 202 Černobílé materiály z hlediska citlivosti k barvám . . . . .	108
E — 203 Strmost (gradace) . . . . .	109
E — 204 Osvitová pružnost . . . . .	111
E — 205 Všeobecná citlivost materiálu . . . . .	111
E — 206 Zrno a rozlišovací schopnost . . . . .	113

E — 300	Druhy černobílých materiálů a jejich použití . . . . .	114
E — 301	Negativní filmy . . . . .	114
E — 302	Pozitivní filmy . . . . .	114
E — 303	Inverzní filmy . . . . .	115
E — 304	Duplikátní filmy . . . . .	115
E — 400	Barevný film . . . . .	116
E — 500	Úschova filmového materiálu . . . . .	119
<b>F — 000</b>	<b>Osvit a jak ho měříme . . . . .</b>	<b>120</b>
F — 100	Všeobecně . . . . .	120
F — 200	Osvitové tabulky . . . . .	121
F — 300	Optické osvitoměry . . . . .	122
F — 400	Elektrické osvitoměry . . . . .	123
F — 500	Měření odraženého světla . . . . .	126
F — 501	Měření celkového osvětlení . . . . .	126
F — 502	Měření nejvyšších světél . . . . .	128
F — 503	Měření světelného rozpětí . . . . .	129
F — 600	Měření dopadajícího světla . . . . .	129
F — 700	Osvit barevného filmu . . . . .	130
F — 800	Kamery s vestavěným osvitoměrem . . . . .	130
F — 900	Ošetřování osvitoměru . . . . .	135
<b>G — 000</b>	<b>Barevná teplota světla a převodní filtry . . . . .</b>	<b>136</b>
G — 100	Všeobecně . . . . .	136
G — 200	Barevná teplota . . . . .	136
G — 300	Měření barevné teploty . . . . .	137
G — 400	Převodní filtry . . . . .	138
G — 500	Vliv objektivů na barevné podání . . . . .	140
<b>H — 000</b>	<b>Technika snímání a filmová tvorba . . . . .</b>	<b>141</b>
H — 100	Všeobecně . . . . .	141
H — 201	Zakládání filmu do kamery . . . . .	141
H — 202	Držení kamery při natáčení . . . . .	145
H — 203	Příprava stativu . . . . .	145
H — 204	Záběr a jeho druhy . . . . .	146
H — 205	Kompozice obrazu . . . . .	147
H — 300	Pohyb ve filmu . . . . .	152
H — 301	Panorámování . . . . .	153
H — 302	Jízda . . . . .	155
H — 303	Nájezd a odjezd . . . . .	157
H — 304	Dorovnání obrazu kamerou . . . . .	157
H — 305	Změna záběru . . . . .	158
H — 400	Délka záběru . . . . .	162
H — 500	Vazba záběrů . . . . .	163



H — 501	Roztmívačka a zatmívačka . . . . .	163
H — 502	Prolínačka . . . . .	164
H — 503	Stíračky . . . . .	166
H — 504	Kruhová rozvíračka a zavíračka . . . . .	168
H — 505	Smyk . . . . .	168
H — 506	Přikrytí a odkrytí obrazu osobou . . . . .	169
H — 507	Vazba rozostřením a zaostřením objektivu . . . . .	169
H — 508	Ostrý stříh . . . . .	169
H — 600	Osvětlení . . . . .	169
H — 601	Druhy osvětlení . . . . .	170
H — 602	Přirozené osvětlení . . . . .	172
H — 603	Umělé osvětlení . . . . .	173
H — 604	Malá domácí elektrotechnika . . . . .	173
H — 605	Žárovky . . . . .	176
H — 606	Reflektory a jejich příslušenství . . . . .	178
H — 607	Několik bezpečnostních pravidel . . . . .	180
H — 608	Zasvětlování scény . . . . .	181
H — 609	Osvit při umělém světle . . . . .	183
H — 700	Líčení ve filmu . . . . .	185
H — 800	Základy filmové skladby . . . . .	187
H — 801	Námět . . . . .	187
H — 802	Filmová povídka . . . . .	188
H — 803	Konflikt — tajemství zajímavého filmu . . . . .	190
H — 804	Scénář . . . . .	192
H — 901	Rodinný film . . . . .	195
H — 902	Reportážní film . . . . .	199
H — 903	Dokumentární film . . . . .	200
H — 904	Naučný film . . . . .	202
H — 905	Hraný film . . . . .	202
<b>I — 000</b>	<b>Filmové triky . . . . .</b>	<b>205</b>
I — 100	Všeobecně . . . . .	205
I — 201	Náhlé objevení, zmizení nebo záměna osob či předmětů (stop-trik) . . . . .	205
I — 202	Postupné objevování, mizení nebo záměna osob či předmětů . . . . .	206
I — 203	Delší nebo trvalé prolnutí dvou obrazů . . . . .	207
I — 204	Montáž dvou nebo více obrazů pomocí masky . . . . .	209
I — 205	Obrácený pohyb . . . . .	209
I — 206	Naklonění kamery . . . . .	210
I — 207	Umělé blesky . . . . .	211
I — 208	Zborcení a zvlnění obrazu . . . . .	211
I — 209	Zrychlený a zpomalený pohyb . . . . .	211

I — 210 Snímání po jednom okénku . . . . .	213
I — 300 Loutkový film . . . . .	214
I — 400 Kreslený film . . . . .	215
<b>J — 000 Titulky . . . . .</b>	<b>219</b>
J — 100 Všeobecně . . . . .	219
J — 200 Filmový materiál pro snímání titulků . . . . .	221
J — 300 Jednoduché titulky . . . . .	222
J — 400 Titulkovač . . . . .	222
J — 401 Seřízení titulkovače . . . . .	225
J — 402 Zhotovení předlohy s titulky . . . . .	227
J — 403 Snímání titulků . . . . .	229
J — 500 Trikové titulky . . . . .	230
<b>K — 000 Laboratorní zpracování filmu . . . . .</b>	<b>234</b>
K — 100 Všeobecně . . . . .	234
K — 200 Temná komora a její vybavení . . . . .	235
K — 300 Příprava roztoků . . . . .	239
K — 400 Desenzibilace . . . . .	241
K — 501 Vyvolávání negativu . . . . .	241
K — 502 Sušení filmu . . . . .	243
K — 503 Kopírování filmu . . . . .	244
K — 504 Vyvolávání pozitivu . . . . .	245
K — 505 Vyvolávání titulků . . . . .	245
K — 506 Zpracování černobílých inverzních filmů . . . . .	246
K — 507 Složení roztoků pro zpracování černobílých inverzních filmů . . . . .	251
K — 508 Vady při černobílém inverzním vyvolávání a jak je odstraňujeme . . . . .	253
K — 509 Dodatečná oprava černobílých inverzních filmů . . . . .	255
K — 601 Zpracování barevných inverzních filmů . . . . .	256
K — 602 Složení roztoků pro zpracování barevných inverzních filmů . . . . .	258
K — 603 Vady při barevném inverzním vyvolávání . . . . .	260
K — 604 Dodatečná oprava barevných inverzních filmů . . . . .	261
K — 700 Rozřezávání filmů 2 × 8 mm . . . . .	262
K — 800 Zvětšeniny z úzkého filmu . . . . .	263
<b>L — 000 Montáž (sestřih) filmu . . . . .</b>	<b>265</b>
L — 100 Význam montáže . . . . .	265
L — 200 Montážní pomůcky . . . . .	266
L — 300 Technika montáže . . . . .	269
L — 400 Lepení filmu . . . . .	271
L — 500 Čištění filmu . . . . .	275



<b>M — 000 Promítací přístroj (projektor) a jeho příslušenství</b>	276
M — 100 Všeobecně	276
M — 200 Elektrická část projektoru	277
M — 201 Transformátor	277
M — 202 Předřazený odpor	278
M — 203 Elektromotor	278
M — 204 Proudový okruh žárovky	279
M — 300 Mechanická část projektoru	281
M — 301 Ventilátor	282
M — 302 Transportní bubínky a kladky	282
M — 303 Strhovací mechanismus	283
M — 304 Rotační clona	284
M — 305 Filmová drážka projektoru	286
M — 306 Odvíjení a navíjení filmu	287
M — 307 Zařízení na zastavování filmu	288
M — 308 Nastavování polohy dělicí čáry filmu	289
M — 400 Optická část projektoru	290
M — 401 Projekční žárovka	292
M — 402 Vyduté zrcadlo	295
M — 403 Kondenzor	296
M — 404 Objektiv	296
M — 405 Světelný výkon projektoru	299
M — 500 Zvuková část projektoru	301
M — 501 Světelný záznam zvuku	301
M — 502 Magnetický záznam zvuku	303
M — 503 Zesilovač	307
M — 504 Reprodukční	307
M — 505 Zvukové adaptéry	308
M — 506 Synchronizátory projektoru s magnetofonem	309
M — 507 Stroboskop	311
M — 600 Ošetřování projektoru	312
M — 700 Projekční stěna (plátno)	313
M — 701 Jas a odrazová schopnost	314
M — 702 Měření jasu projekční stěny	316
M — 703 Udržování projekční stěny	317
<b>N — 000 Zvuk k filmu</b>	319
N — 100 Všeobecně	319
N — 201 Dialogy	319
N — 202 Komentář	320
N — 203 Hudba	320
N — 204 Hluky	321
N — 300 Technika ozvučování filmu	323

N — 400	Reprodukce zvuku dvoutalířovým gramofonem . . . . .	323
N — 500	Zvuk na magnetofonovém pásku . . . . .	324
N — 501	Nahrávání zvuku podle obrazu . . . . .	325
N — 502	Mixážní stolek . . . . .	326
N — 503	Nahrávání zvuku podle stopek . . . . .	327
N — 504	Nahrávání zvuku pomocí zkušebního pásku . . . . .	329
N — 505	Trikové tlačítko a jeho náhrada . . . . .	330
N — 506	Nahrávání zvuku pomocí synchronizátoru . . . . .	331
N — 600	Přímý záznam zvuku na film . . . . .	331
<b>O — 000</b>	<b>Technika promítání . . . . .</b>	<b>333</b>
O — 100	Všeobecně . . . . .	333
O — 200	Úprava promítací místnosti . . . . .	333
O — 300	Zakládání filmu do projektoru . . . . .	336
O — 400	Projekce . . . . .	336
O — 500	Závady při projekci a jak je odstraníme . . . . .	339
O — 600	Úschova a evidence filmů . . . . .	344
<b>P — 000</b>	<b>Z historie amatérského filmu . . . . .</b>	<b>345</b>
Rejstřík . . . . .		349
Literatura . . . . .		