

OBSAH

I. KAPITOLA	9
Proč je moderní hudba „jiná“ • Bouřlivé dvacáté století • Umění na křižovatce • Pozdní romantismus • Impresionismus •	
II. KAPITOLA	20
Vídeň: dvanáct tónů Arnolda Schönberga • Expresionismus — poezie děsu • 479,001.600 řad • Paříž: kouzlo baletu a „barbar“ Stravinskij • Rytmus, rytmus, rytmus! • Jazzové opojení •	
III. KAPITOLA	31
Poezie obyčejných věcí • Pařížská „Šestka“ • Romantismus je mrtev — ať žije 18. století! • Na prahu těžkých let •	
IV. KAPITOLA	41
Zpátky k pradědům: neoklasicismus • Hindemith — „Bach dvacátého století“ • Umělci a teorie • Válka — zkušební kámen • Múzy nemlčí • Začarovaný kruh •	

V. KAPITOLA	49
Evropský východ a západ mezi dvěma válkami • Hlubina bezpečnosti: lidová píseň • Béla Bartók • Janáčkova hudba pravdy a života • Bohuslav Martinů pozdravuje domov •	
VI. KAPITOLA	65
Revoluce kácí „věžičky ze slonoviny“ • Nové poslání sovětských umělců • Putování a návrat Sergěje Prokofjeva • Mezi dvěma válkami: hledání a zápasy • Kritické hlasy strany a odpověď: nová tvorba • Symfonik Dmitrij Šostakovič • 1941—45: hudba bojující • Dnešek a zítřek sovětské hudby •	
VII. KAPITOLA	80
Kladné síly soudobého světa hudby na Východě i na Západě • Otazník nad budoucností • „Kosmická“ hudba z technické laboratoře • Stroj komponuje • A co člověk? • Ve jménu radosti a krásy •	
REJSTŘÍK SKLADATELŮ	87
SEZNAM GRAMOFONOVÝCH NAHRÁVEK	99
SEZNAM NOTOVÝCH PŘÍKLADŮ	118
SEZNAM VYOBRAZENÍ	120