

## OBSAH

/I/	FILM V PŘEDREVOLUČNÍM RUSKU (N. A. Lebeděv)	
	<i>První kroky</i> . . . . .	5
	<i>Vznik ruské filmové výroby</i> . . . . .	7
	<i>Film v letech první světové války</i> . . . . .	12
	<i>Ruská kinematografie v období únorové revoluce</i> . . . . .	19
/II/	ZROD SOVĚTSKÉHO FILMU (N. A. Lebeděv)	
	<i>Říjen a film</i> . . . . .	21
	<i>Znárodnění filmového podnikání</i> . . . . .	23
	<i>Filmová kronika</i> . . . . .	24
	<i>Film s výrobní propagandou</i> . . . . .	27
	<i>Agitační filmy</i> . . . . .	28
	<i>První výhonky sovětské hrané kinematografie</i> . . . . .	30
/III/	FORMOVÁNÍ A ROZKVĚT SOVĚTSKÉHO NĚMÉHO FILMU (N. A. Lebeděv, J. M. Smirnovová)	
	<i>Leninovy směrnice</i> . . . . .	34
	<i>První úspěchy</i> . . . . .	37
	<i>Boj o nové cesty</i> . . . . .	40
	<i>Rozkvět sovětského němého filmu</i> . . . . .	56
	<i>Nová generace</i> . . . . .	79
/IV/	TŘICÁTÁ LÉTA (I. L. Dolinskij)	
	<i>Zrod sovětského zvukového filmu</i> . . . . .	81
	<i>První zvukové filmy</i> . . . . .	83
	<i>Historicko-revoluční téma</i> . . . . .	89
	<i>Filmové přepisy literární klasiky</i> . . . . .	91
	<i>Sovětský film v druhé polovině třicátých let</i> . . . . .	95
	<i>Historie revoluce a současnost na filmovém plátně</i> . . . . .	98
	<i>Hudební filmová komedie</i> . . . . .	129
	<i>Historický film a filmové přepisy literární klasiky</i> . . . . .	134
	<i>Animované filmy</i> . . . . .	145
	<i>Výsledky předválečného období</i> . . . . .	147
/V/	SOVĚTSKÝ FILM V LETECH VELKÉ VLASTENECKÉ VÁLKY (S. S. Ginzburg)	
	<i>Přestavba filmové výroby</i> . . . . .	150
	<i>Frontová filmová kronika</i> . . . . .	151
	<i>Hraná kinematografie ve válečných letech</i> . . . . .	154
/VI/	SOVĚTSKÝ FILM V POVÁLEČNÉM OBDOBÍ (A. N. Grošev)	
	<i>Nové úkoly</i> . . . . .	166
	<i>Filmy o hrdinství sovětského lidu ve Velké vlastenecké válce</i> . . . . .	169
	<i>Filmy v boji za mír</i> . . . . .	174
	<i>Živá souvislost doby</i> . . . . .	176
	<i>Série historicko-životopisných filmů</i> . . . . .	179
	<i>Dokumentární kinematografie</i> . . . . .	183
	<i>Film a propaganda vědeckých poznatků</i> . . . . .	187
	<i>Některé výsledky</i> . . . . .	190
/VII/	KINEMATOGRRAFIE V PADESÁTÝCH LETECH (A. N. Grošev, N. P. Tumanovová)	
	<i>Rozšíření filmové výroby</i> . . . . .	192
	<i>Hledání a objevy</i> . . . . .	196
	<i>Historicko-revoluční téma</i> . . . . .	207
	<i>Hrdinové plamenných let</i> . . . . .	216

	<i>Filmové přepisy</i> . . . . .	219
	<i>Dokumentární film</i> . . . . .	223
	<i>Populárně vědecký film</i> . . . . .	226
/VIII/	<b>FILMOVÉ UMĚNÍ ŠEDESÁTÝCH LET</b> (A. N. Grošev, G. A. Kapralov, A. J. Petrovič, N. P. Tumanovová)	
	<i>Nová historická etapa</i> . . . . .	227
	<i>Současný hrdina</i> . . . . .	232
	<i>Hrané filmy s lenínskou tematikou</i> . . . . .	240
	<i>Hrdinsko-vlastenecké téma</i> . . . . .	243
	<i>Cesty filmové komedie</i> . . . . .	248
	<i>Klasika a současnost</i> . . . . .	250
	<i>Kreslené a loutkové filmy</i> . . . . .	253
	<i>Filmový letopis naší doby</i> . . . . .	255
	<i>Vědecká filmová publicistika</i> . . . . .	260
/IX/	<b>ZÁVĚR (V. Ždan)</b> . . . . .	265
/X/	<b>SOVĚTSKÁ KINEMATOGRRAFIE NA PŘELOMU ŠEDESÁTÝCH A SEDMDESÁTÝCH LET (redakce)</b> . . . . .	268
	<i>Současná tematika</i> . . . . .	270
	<i>Návraty k Velké vlastenecké válce</i> . . . . .	274
	<i>Historičko-revoluční tematika a historické filmy</i> . . . . .	276
	<i>Rozvoj kinematografie národních republik</i> . . . . .	278
	<i>Filmové přepisy literárních a dramatických děl</i> . . . . .	279
	<i>Žánrová paleta sovětské kinematografie</i> . . . . .	281
	<b>STRUČNÁ FILMOGRAFIE</b> . . . . .	283
	1. Hrané filmy . . . . .	283
	2. Dokumentární filmy . . . . .	348
	3. Populárně vědecké filmy . . . . .	364
	<b>JMENNÝ REJSTRÍK</b> . . . . .	371
	<b>REJSTRÍK FILMŮ</b> . . . . .	412
	<b>REJSTRÍK LITERÁRNÍCH DĚL, DIVADELNÍCH HER, FILMOVÝCH PŘEDLOH, SCÉNÁŘŮ, ČASOPISŮ APOD.</b> . . . . .	425
	<b>REJSTRÍK FILMOVÝCH STUDIÍ, INSTITUCÍ, KULTURNÍCH ZAŘÍZENÍ APOD.</b> . . . . .	429
	<b>REJSTRÍK JEDNOTLIVÝCH NÁRODNÍCH KINEMATOGRAFIÍ (KROMĚ RSFSR)</b> . . . . .	433