

Obsah

Předmluva	3
1. Etnomuzikologie, její předmět, dějiny, česká etnomuzikologie	7
1.1. Předmět etnomuzikologie	7
1.2. Dějiny etnomuzikologie	8
1.3. Česká etnomuzikologie	11
2. Kulturní oblasti	13
2.1. Asie	13
2.1.1. Čínský kulturní okruh	13
2.1.2. Jihovýchodní Asie	25
2.1.2.1. Kontinentální část	25
2.1.2.2. Ostrovní část	27
2.1.3. Indický kulturní okruh	31
2.1.4. Arabský kulturní okruh	37
2.2. Afrika	45
2.3. Austrálie	51
2.4. Amerika	52
2.4.1. Eskymáci	52
2.4.2. Lidová hudba Latinské Ameriky	52
2.5. Některé obecné etnomuzikologické pojmy, používané v textu	62
2.6. Bibliografie, doporučená studentům základního kurzu etnomuzikologie	62
2.7. Doporučená diskografie	63
3. Ukázkové analýzy	65

Poznámky:

- 1) Kunst, Inar: Ethnomusikologie, 2. vyd. Ton Books 1989
- 2) Kunst, Inar: Musikologie, Ton Books 1989
- 3) Pojmy „klasická hudba“ zůstávají v tomto textu v původním významu, jak je tomu v etnomuzikologii.
- 4) Kunst, Inar: Ethnomusikologie, 2. vyd. Ton Books 1989, s. 7
- 5) Hood, Maria: Music, the gathering of America, Hood, Patricia: Musicology, Wergart 1988, s. 217
- 6) Neul, Bruno: Theory and Methods in Ethnomusicology, Glencoe 1966, s. 10