

## OBSAH

Několik slov úvodem . . . . .	7
I. Stručný životopis a nejstarší zobrazení knižní . . . . .	11
II. Sv. Prokop mezi zemskými patrony v české malbě gotické . . . . .	27
III. Nejstarší plastická zobrazení. Tematika svatoprokopská v uměleckém řemesle . . . . .	38
IV. Pravá podoba sv. Prokopa (vera effigies) . . . . .	46
V. Dittmannův cyklus a jiné cykly barokní . . . . .	54
VI. Sv. Prokop v knižní grafice barokní v Čechách . . . . .	62
VII. Nový názor na představu sv. Prokopa v baroku. Jeho plastická ztvárnění . . . . .	65
VIII. Zběžná přehlídka sv. Prokopů v přebohaté glyptotéce barokních Čech . . . . .	73
IX. Morové sloupy . . . . .	78
X. Postava sázavského světce na stěnách chrámů a klášterů. Oltářní obrazy se svatoprokopskou tematikou . . . . .	81
XI. Za znění zvonů . . . . .	90
XII. Kult sv. Prokopa v české malbě XIX. a XX. století . . . . .	93
XIII. Svatoprokopská grafika. Umělecký průmysl . . . . .	101
XIV. Sázavský světec v novodobém sochařství . . . . .	105
Závěr . . . . .	111
Literatura . . . . .	115
Seznam vyobrazení . . . . .	117