

# OBSAH

## Předmluva

## Úvod

<b>1</b>	<b>Základy fyzikální podstaty hudby</b> .....	14
1.1	Zvuk a tón	14
1.1.1	Tón a jeho vlastnosti	14
1.1.1.1	Výška tónu	14
1.1.1.1.1	Základní výškový stavební materiál evropské hudby	15
1.1.1.1.2	Síla tónu	15
1.1.1.1.3	Barva tónu	15
1.1.1.1.4	Délka tónu	15
<b>2</b>	<b>Notace</b> .....	17
2.1	Výšky	17
2.1.1	Názvy not	17
2.1.1.1	Zápis výšek	17
2.1.1.1.1	Rozdělení tónového rozsahu do oktáv	18
2.1.2	Předznamenání	18
2.1.3	Klíče	19
2.2	Časomíra	21
2.2.1	Délka not	21
2.2.1.1	Přesné prodloužení noty	22
2.2.1.2	Přibližné prodloužení noty	22
2.2.1.3	Dělení not	23
2.2.1.3.1	Pravidelné dělení not	23
2.2.1.3.2	Nepřavidelné dělení not	23
2.2.1.3.2.1	Triola	23
2.2.1.3.2.2	Jiné nepřavidelné dělení	23
2.2.2	Rytmus v širším slova smyslu	24
2.2.2.1	Pulzace	24
2.2.2.2	Metrum	24
2.2.2.2.1	Metrum sudé nebo liché	25
2.2.2.2.1.1	Metrum sudé	25
2.2.2.2.1.2	Metrum liché	26
2.2.2.2.2	Metrum podle složení	26
2.2.2.2.2.1	Metra jednoduchá	26
2.2.2.2.2.2	Metra složená	26
2.2.2.2.2.3	Metra střídavá	26
2.2.2.2.2.3.1	Furiant	26
2.2.2.2.2.3.2	Rumba	27
2.2.2.3	Takt	27
2.2.2.3.1	Druhy taktů	27
2.2.2.3.1.1	Takty pravidelné	27
2.2.2.3.1.2	Takty pravidelné se střídavým řazením	28
2.2.2.3.1.2.1	Mateník	28
2.2.2.3.1.2	Takty nepřavidelné	29
2.2.2.4	Rytmus v užším slova smyslu	29
2.2.2.4.1	Metrorytmus	29
2.2.2.4.1.1	Charakteristický rytmus	30

2.2.2.4.2	Deklamační rytmus	30
2.2.2.4.3	Synkopa	30
2.2.2.5	Tempo	31
2.2.2.5.1	Změny tempa	31
2.2.2.5.1.1	Náhlé změny tempa	31
2.2.2.5.1.2	Postupné změny tempa	31
<b>3</b>	<b>Přednes a jeho značení</b> .....	<b>33</b>
3.1	Dynamika	33
3.1.1	Dynamika terasovitá	33
3.1.2	Dynamika procesuální	34
3.2	Agogika	35
<b>4</b>	<b>Stupnice a tónina</b> .....	<b>36</b>
4.1	Stupnice	36
4.1.1	Stupnice chromatická	36
4.1.2	Stupnice celotónová	37
4.1.3	Stupnice diatonické	37
4.1.3.1	Stupnice durové	37
4.1.3.1.1	Předznamenání přirozených durových stupnic	38
4.1.3.2	Stupnice mollové	39
4.1.3.2.1	Předznamenání aiolských mollových stupnic	39
4.1.3.3	Stupnice církevní	39
4.1.3.3.1	Úkoly	40
4.1.3.3.1.1	Určí předznamenání, je-li dán typ a I. stupeň stupnice	40
4.1.3.3.1.2	Určí I. stupeň, je-li dán typ škály a předznamenání	41
4.1.3.3.1.3	Určí typ škály, je-li dán její I. stupeň a předznamenání	41
4.1.3.4	Méně obvyklé diatonické stupnice	41
4.1.3.4.1	Stupnice cikánské	41
4.1.3.4.1.1	Durová cikánská stupnice	41
4.1.3.4.1.2	Mollová cikánská stupnice	41
4.1.4	Stupnice pentatonické	42
4.1.5	Ostatní stupnice	42
4.1.6	Mody	43
4.1.6.1	Devítitónový modus	43
4.1.6.2	Desetitónový modus	43
4.1.6.3	Jedenáctitónový modus	43
4.1.6.4	Dvanáctitónový modus	44
4.1.7	Několik poznámek ke stavbě stupnic a modů	44
4.2	Tónina	44
<b>5</b>	<b>Intervaly</b> .....	<b>47</b>
5.1	Druhy intervalů	47
5.2	Určování intervalů	48
5.2.1	Aktivní určování intervalů	48
5.2.1.1	Vyhledávání směrem vzhůru	48
5.2.1.2	Vyhledávání směrem dolů	49
5.2.2	Pasivní určování intervalů	49
<b>6</b>	<b>Ozdobné tóny</b> .....	<b>52</b>
6.1	Ozdobné tóny disonantní	52
6.1.1	Ozdobné tóny disonantní se sekundovým krokem	52
6.1.1.1	Průtah	52
6.1.1.2	Průchod	53

6.1.1.3	Střídavý tón	54
6.1.2	Ostatní disonantní ozdobné tóny	54
6.1.2.1	Prodleva	54
6.2	Ozdobné tóny konsonantní	55
6.2.1	Ozdobné tóny konsonantní (pro doprovod lidové písně)	55
6.2.1.1	Následné akordické tóny	55
6.2.1.2	Anticipace (alias předjímka)	56
6.2.1.2.1	Opuštěná anticipace	56
7	<b>Akordy</b> .....	58
7.1	Kvintakordy s obraty	58
7.1.1	Obraty kvintakordů	59
7.1.1.1	Sextakord	59
7.1.1.2	Kvartsextakord	60
7.1.1.3	Obraty zvětšeného kvintakordu	60
7.2	Septakordy s obraty	61
7.2.1	Obraty septakordů	63
7.2.1.1	Kvintsextakord	63
7.2.1.2	Terckvartakord	63
7.2.1.3	Sekundakord	64
7.2.1.4	Obraty zmenšeně zmenšeného septakordu	64
7.3	Dominantní nónový akord s obraty	65
7.3.1	Obraty dominantního nónového akordu	66
7.3.1.1	Sextseptimový akord	66
7.3.1.2	Kvartkvintový akord	66
7.3.1.3	Sekundterciový akord	67
7.3.2	Náhrada obratů nónového akordu	67
7.3.3	Sextseptimový akord III. stupně	68
7.4	Další rozšiřování akordů	68
7.5	Kvintakordy na stupních závažných škál	69
7.5.1	Durové stupnice	69
7.5.1.1	Přirozená durová stupnice	69
7.5.1.2	Harmonická durová stupnice	70
7.5.2	Mollové stupnice	70
7.5.2.1	Přirozená neboli aiolská mollová stupnice	79
7.5.2.2	Harmonická mollová stupnice	70
7.5.2.3	Melodická mollová stupnice	71
7.5.2.4	Hybrid mollových tónin	71
8	<b>Další důležité pojmy</b> .....	73
8.1	Akcent	73
8.2	Akord	73
8.2.1	Tóny akordu	73
8.3	Arpeggio	73
8.4	Augmentace	74
8.5	Cantus firmus	74
8.6	Caesura	74
8.7	Citlivý tón	74
8.8	Cluster	74
8.9	Coda	75
8.10	Da Capo	75
8.11	Diminuce	75

8.12	Disonance	75
8.13	Enharmonická záměna	76
8.14	Glissando	76
8.15	Harmonie	76
8.16	Homofonie	77
8.17	Koloratura	77
8.18	Konsonance	77
8.19	Kontrapunkt	77
8.20	Legato	78
8.21	Ligatura	78
8.22	Melisma	78
8.23	Modulace	78
8.24	Motiv	78
8.25	Ostinato	78
8.26	Paralelní stupnice	79
8.27	Píseň	79
8.27.1	Druhy doprovodu písně	79
8.27.2	Typy lidové písně	79
8.28	Polyfonie	79
8.29	Pohyb hlasů	79
8.29.1	Pohyb jednoho hlasu	79
8.29.2	Pohyb dvou hlasů	80
8.29.3	Pohyb více hlasů	80
8.30	Portamento	80
8.31	Předtaktí	80
8.32	Předznamenání	80
8.32.1	Předznamenání tóninové	80
8.32.2	Předznamenání taktové	81
8.33	Refrain	81
8.34	Repetice	81
8.35	Resonance	81
8.36	Responsorium	82
8.37	Sekvence	82
8.38	Staccato	82
8.39	Stylizace	82
8.40	Tanec	83
8.41	Téma	83
8.42	Tenuto	83
8.43	Transkripce	83
8.44	Transpozice	84
8.45	Tremolo	84
8.46	Triton	84
8.47	Vibrato	84
8.48	Výška stupnic	84
8.49	Základní tón	85
8.50	Zpěvný hlas	85
<b>Závěr</b>		<b>87</b>
<b>Summary</b>	<b>Česky</b>	<b>89</b>
	<b>English</b>	<b>90</b>
	<b>Deutsch</b>	<b>91</b>

