

# OBSAH

Předmluva . . . . .	5
I. PRELUDIUM . . . . .	9
Dětství - Na studiích - První písně - Opera Bukovín	
II. ZRÁNÍ . . . . .	21
1. V táboře Smetanově . . . . .	21
První písně na české texty - První skladby orchestrální - Fibichův písníový rok - První balady - Symfonické básně	
2. Do Vilna . . . . .	36
Císařský ruský profesor hudby - Vilenská tvorba	
3. Opět v Praze . . . . .	42
V Umělecké besedě - Fibich kritik - Fibich dirigent	
4. Ve jménu experimentu . . . . .	48
První melodram - Houslová sonáta D dur - Písníové cykly - Opera Blaník	
5. K prvním syntézám . . . . .	57
Návrat k melodramu - Bouře - Smyčcový kvartet G dur - Jarní romance a Vesna	
III. SYNTÉZA . . . . .	67
6. Nevěsta mesinská . . . . .	67
7. Tvorba r. 1883 . . . . .	74
Další melodramy - Symfonie F dur - Vigiliae	
8. Tvůrčí odmlka . . . . .	82
Osudy Nevěsty mesinské - Instruktivní skladby - Fibich pedagog	
9. V táboře lumírovců . . . . .	86
Noc na Karlštejně - Sonáta B dur - Z hor - Hakon	
10. Trilogie Hippodamie . . . . .	94
IV. POSLEDNÍ TVŮRČÍ PERIODA . . . . .	112
11. Zlom . . . . .	112
Předehra Komenský - První stránky Fibichova milostného deníku (symfonie Es dur, první dojmy a upomínky) - V podvečer - Kvintet D dur	
12. Erotizace Fibichova dramatu . . . . .	124
Bouře - Hedy	
13. Nálady, dojmy a upomínky . . . . .	138
(op. 41, 44, 47 a 57)	
14. Sárka . . . . .	151
15. Krize . . . . .	159
Dojmy z venkova - Oldřich a Božena - Symfonie e moll	
16. Pád Arkuna . . . . .	167
17. Poslední léta . . . . .	176
Malířské studie - Fibich dramaturg - Fibichovy kursy - Poslední kompoziční plány	
Závěr . . . . .	185
Prameny a literatura . . . . .	190
Rejstřík Fibichových skladeb . . . . .	194
Jmenný rejstřík . . . . .	199
Resumé . . . . .	208