



## Inhaltsverzeichnis.

	Seite
Allgemeines über Sprache und Dichtung. Zur Einleitung . . . . .	1
Wie wir sprechen und schreiben . . . . .	3
Zur Technik der Dichtkunst . . . . .	13
<b>Aus unserer klassischen Epoche . . . . .</b>	<b>25</b>
Lessing als Dramaturg . . . . .	27
Zum Jubiläum der ersten Aufführung der „Räuber“ von Schiller . . . . .	36
Goethes „Egmont“ nach der Bearbeitung Schillers . . . . .	44
Gedanken-Nachlese zu Goethes Faust. Aus Anlaß der Bühnen- einrichtung Wilbrandts für drei Abende . . . . .	53
I. Die Aufgabe der Inszenierung . . . . .	53
II. Die Altersperioden der Dichtung . . . . .	58
III. Die Haupt-Stationen des zweiten Theils . . . . .	65
Faust und Mephistopheles als Rollen . . . . .	77
Das Malerische in der Szenerie des Faust . . . . .	85
Faust und Helena . . . . .	94
Aus dem Mummenschanz im zweiten Teil des Faust. Die Gruppe mit dem Elefanten . . . . .	113
Eine „Faust“-Einrichtung von Eckermann . . . . .	124
Das Fragment: „Die Geheimnisse“ von Goethe . . . . .	136
<b>Charakterskizzen zur deutschen Literatur . . . . .</b>	<b>149</b>
Herder in Weimar und seine italienische Reise . . . . .	151
Die deutsche Literatur und das Bürgertum . . . . .	183

	Seite
<b>Höhepunkte auswärtiger Literatur . . . . .</b>	<b>2225</b>
Petrarca und Cola di Rienzo . . . . .	2227
Zum Gedächtnistage Calderons . . . . .	2339
Die Lusjaden von Luis de Camoens . . . . .	2770
„Utopia“ von Thomas Morus . . . . .	2884
<b>Kleine Shakespeare-Studien:</b>	
I. Shakespeares Naturgefühl . . . . .	2998
II. Die Märchenstücke Shakespeares:	
1. „Der Sommernachtstraum“ . . . . .	3006
2. „Das Wintermärchen“ . . . . .	3112
3. „Der Sturm“ . . . . .	3117
III. Friedrich Th. Vischer als Shakespeare-Erklärer . . . . .	3225
Zur Gedächtnisfeier Voltaires . . . . .	3339
Zum Gedenktag Jean Jacques Rousseaus . . . . .	3449

---