

Měsíčník pro filmovou kulturu

Ročník XXXII

Březen 1986

© Vydává Ústřední ředitelství Československého filmu v nakladatelství a vydavatelství PANORAMA, Háčkova 1, 120 72 Praha 2. Šéfredaktor dr. Vladimír KOLÁR, redakce: Jiří HOUDEK, dr. Veronika KRATOCHVÍLOVÁ, Eva ZAORALOVÁ. Předseda redakční rady prof. A. M. BROUSIL, redakční rada: Aleš DANIELIS, Lubor DRAHOTA, Jan JURKA (tajemník), zas. um. Antonín KACHLÍK, Jan KLIMENT, dr. Vladimír KOLÁR, dr. Jiří LEVÝ, prof. dr. Karel MARTÍNEK, DrSc., Marcela PITTERMANNOVÁ, zasl. um. dr. Kamil PIXA, dr. Jiří PURŠ, nár. um. Jiří SEQUENS, Jiří SVOBODA, doc. dr. Ernest ŠTRIC, dr. Jozef VELKÝ, dr. Miroslav ZŮNA. Grafická úprava Eva NATUS-ŠALAMOUNOVÁ. Redakce: 160 00 Praha 6, Slavíčkova 5. Telefon: 37 38 41, 37 50 62. Nevyžádané rukopisy redakce nevrací. Tiskne POLYGRAFIA 1, n. p., Praha 2, Svobodova 1. Rozšiřuje Poštovní novinová služba. Informace o předplatném podá a objednávky přijímá každá administrace PNS, pošta a doručovatel. Objednávky do zahraničí vyřizuje PNS – ústřední expedice a dovoz tisku Praha, závod 01, administrace vývozu tisku, Kafkova 19, 160 00 Praha 6. Cena jednotlivého výtisku 6 Kčs.

Obsah

Mareš – Štefl – Borek: *Výjimečná situace* str. 177

dr. Jiří Purš: *Československá kinematografie bilancuje před XVII. sjezdem KSČ* str. 180

Jaroslav Balík: *Experiment Eva* (scénář) str. 184

Helena Hejčová: *Rozhovor s Richardem Hudlinem* str. 193

Václav Macek: *Hledání člověka* str. 198

Galina Kopaněvová: *Člověk a společnost* str. 204

Helena Vostradovská: *Diváci a film Láska z pasáže* str. 212

Objektivem kritiky: *Stín kapradiny, Sen o štěstí, Útěky z dětství* str. 215

Tvůrci, filmy, názory str. 222

Filmová literatura: *Ewelina Nurczyńska-Fidelská: Andrzej Munk* str. 226

Světoví režiséři: *Chodžakuli Narlijev, Alan Rudolph* str. 227

Gene Deitch: *Deset let, které otřásl světem animace* str. 229

V příštím čísle: *Bilance a perspektivy filmového studia Gottwaldov; scénář nového filmu Štefana Uhra Šestá věta; rozhovor s Jiřím Svobodou; český filmový muzikál 70. a 80. let; Jelena Solovejová; Henri Kužniak; Norman McLaren; teoretická studie A. Pelešjana;*

Na 1. str. obálky Emilie Vašáryová na snímku Petry Skoupilové

ŠTEFL - MAREŠ - BOREK: *Чрезвычайное происшествие (Фоторепортаж о новом чешском фильме)* стр. 177

Д-Р ИРЖИ ПУРШ: *Чехословацкая кинематография подводит итоги накануне XVII. съезда КПЧ* стр. 180

ЯРОСЛАВ БАЛИК: *Эксперимент Эва (отрывки из сценария)* стр. 184

ГЕЛЕНА ГЕЙЧОВА: *Негритянский вопрос в американском кино (интервью с американским киноведом и публицистом Ричардом Хадлином)* стр. 193

ВАЦЛАВ МАЦЕК: *Поиски человека (О документальных фильмах в творчестве словацкого режиссера Душана Ганака)* стр. 198

ГАЛИНА КОПАНЕВА: *Человек и современность (о наших современниках в советском кино последних лет)* стр. 204

ГЕЛЕНА ВОСТРАДОВСКА: *Зрители и фильм „Любовь из пассажа“ (Частичные итоги социологического исследования)* стр. 212

Через объектив критики: *«Тень папоротника», «Сон о счастье», «Побег из детства»* стр. 215

Авторы, фильмы, точки зрения стр. 222

Литература о кино (*Эвелина Нурczyńska-Фидельска: Анджей Мунк*) стр. 226

Режиссеры с мировым именем стр. 227

ДЖИН ДАЙЧ: *Десять лет, которые потрясли мир мультипликации (О киностудии Уолта Диснея с 1929 по 1939 г.)* стр. 229

TABLE DES MATIÈRES

ŠTEFL - MAREŠ - BOREK: *Une situation extraordinaire (Les prises de vues d'un nouveau film tchèque)* page 177

Dr. JIRÍ PURŠ: *Le cinéma tchécoslovaque et son bilan à la veille du XVII^{ème} Congrès du P.C.T.* page 180

JAROSLAV BALÍK: *Un expériment nommé Eva (Extraits du scénario)* page 184

HELENA HEJČOVÁ: *Le problème du noir dans le cinéma américain (Entretien avec Richard Hudlin, critique de cinéma américain)* page 193

VÁCLAV MACEK: *A la recherche de l'homme (L'oeuvre du metteur en scène slovaque Dušan Hanák)* page 198

GALINA KOPANĚVOVÁ: *L'homme et la réalité contemporaine (Nos contemporains dans le cinéma soviétique)* page 204

HELENA VOSTRADOVSKÁ: *Les spectateurs et un film: L'amour de la galerie (Les résultats d'une enquête sociologique)* page 212

Par l'objectif de la critique: *L'ombre de la fougère; Un rêve du bonheur; Runners* page 215

Auteurs, films, opinions page 222

Lectures: *Ewelina Nurczyńska-Fidelská: Andrzej Munk* page 226

Petite encyclopédie du cinéma: *Khodjakouli Narliev; Alan Rudolph* page 227

GENE DEITCH: *Dix ans qui ont secoué le monde d'animation (Les studios Walt Disney dans les années 1929-1939)* page 229

IN THIS ISSUE:

ŠTEFL - MAREŠ - BOREK: *An Exceptional Situation (a picture report on a new Czech film)* (p. 177)

Dr. JIRÍ PURŠ: *Czechoslovak Cinematography Makes a Balance before the XVIIth Czechoslovak Communist Party Congress* (p. 180)

JAROSLAV BALÍK: *An Experiment Named Eve (examples from the screenplay)* (p. 184)

HELENA HEJČOVÁ: *Negro Question in American Films (an interview with Richard Hudlin, American film theorist and publicist)* (p. 193)

VÁCLAV MACEK: *Looking for Man (on the Slovak director Dušan Hanák's documentary creation)* (p. 198)

GALINA KOPANĚVOVÁ: *Man and the Present (to the problems of our contemporaries in the latest Soviet films)* (p. 204)

HELENA VOSTRADOVSKÁ: *Cinema-Goers and the Film "A Love from a Passage Way" (partial conclusions of a sociological research)* (p. 212)

Through the Object-Glass of Criticism: *The Shadow of the Fern, The Dream of Happiness, Runners* (p. 215)

Authors, Films, Opinions (p. 222)

Film Literature (*Ewelina Nurczyńska-Fidelska: Andrzej Munk*) (p. 226)

World-Known Producers (p. 227)

GENE DEITCH: *Ten Years that Shook the World of Animation (Walt Disney Studio in the years 1929-1939)* (p. 229)