

Městník pro filmovou kulturu

Ročník XXXII

Květen 1986

© Vydává Ústřední ředitelství Československého filmu v nakladatelství a vydavatelství PANORAMA, Háfkova 1, 120 72 Praha 2. Šéfredaktor dr. VLADIMÍR KOLÁR, zástupkyně šéfredaktora EVA ZAORALOVÁ. Redakce: Jiří Houdek, dr. Veronika Kratochvílová. Redakční rada: prof. A. M. BROUSIL (předseda), Aleš Danielis, Lubor Drahota, Jan Jurka (tajemník), zasl. um. Antonín Kachlák, Jan Kliment, dr. Vladimír Kolár, dr. Jiří Levý, prof. dr. Karel Martinek, DrSc., Marcela Pittermannová, zasl. um. dr. Kamil Pixa, dr. Jiří Purš, nár. um. Jiří Sequens, Jiří Svoboda, doc. dr. Ernest Štríc, dr. Jozef Velký, dr. Miroslav Žúna. Grafická úprava EVA NATUS-ŠALAMOUNOVÁ. Adresa redakce: 160 00 Praha 6, Slavíčková 5. Telefon: 373 841, 375 062. Nevyžádané rukopisy redakce nevrací. Tiskne Polygrafia 1, n. p., Praha 2, Svobodova 1. Rozšiřuje Poštovní novinová služba. Informace o předplatném podá a objednávky přijímá každá administrace PNS, pošta a doručovatel. Objednávky do zahraničí vyřizuje PNS – ústřední expedice a dovoz tisku Praha, závod 01, administrace vývozu tisku, 160 00 Praha 6, Kafkova 19. Cena jednotlivého výtisku 6 Kčs.

Obsah

Zídek – Just – Olmer: <i>Jako jed</i>	str. 241
Lubomír Jakeš: Náročné úkoly filmové publicistiky, dokumentaristiky a animované tvorby	str. 244
Ivan Klimeš: O filmové hudbě a lidech kolem ní (rozhovor s dirigentem a skladatelem dr. Š. Koníčkem)	str. 247
Dvě kapitoly Sergeje Gerasimova	str. 252
E. Zaoralová: Roberto Rossellini	str. 260
Federico Fellini vzpomíná na Roberta Rosselliniho	str. 261
Galina Kopaněvová: S příchutí smutného optimismu (rozhovor s I. Averbachem a N. Rjazancevovou)	str. 266
Pavel Taussig: Besedy o české filmové komedii; Beseda IV.: se Zdeňkem Podskalským	str. 273
Veronika Kratochvílová: Oddechový čas maďarského filmu	str. 278
Eva Strusková: Příspěvek do diskuse	str. 282
Objektivem kritiky: <i>Žastihla mě noc; Skalpel, proštm; Konečně neděle</i>	str. 284
Tvůrci, filmy, názory	str. 289
Světoví režiséři: Sándor Sára, Jacques Doillon	str. 291
Filmová litera tura: Jiří Purš – Obrisy vývoje československé znárodněné kinematografie	str. 293
Vilma Hubáčková: Role materiálu v animovaných filmech Garika Seka	str. 294

V příštím čísle: XXIV. festival českých a slovenských filmů Mariánské Lázně 1986; nad závěry XXVII. sjezdu KSSS; XVII. sjezd KSC a úkoly našeho filmu; scénář filmu Jaroslava Soukupa Pěsti ve tmě; MFF Karlovy Vary: 25 ročníků za 40 let; filmové podoby pohádky ve slovenském filmu.

Na 1. straně obálky Martina Gasparovičová na snímku Karla Kouby

JOST - OLIMER: Vкус яда (<i>Фоторепортаж о новом чешском фильме</i>)	стр. 241
ЛУБОМИР ЯКЕШ: Важные задачи кинопублицистики, документального и мультипликационного кино (<i>Передовая статья директора пражской киностудии «Кратки филм»</i>)	стр. 244
ИВАН КЛИМЕШ: О музыке и музыкантах в кино (<i>Интервью с композитором и дирижером Штепаном Коничеком</i>)	стр. 247
СЕРГЕЙ ГЕРАСИМОВ: Две главы из жизни (<i>воспоминания известного советского режиссера, опубликованные в связи с его восьмидесятилетием</i>)	стр. 252
ЭВА ЗАОРАЛОВА: Роберто Росселлини (<i>очерк, посвященный восьмидесятилетию со дня рождения основоположника неореализма</i>)	стр. 260
Федерико Феллини вспоминает Росселлини	стр. 261
ГАЛИНА КОПАНЕВА: Интервью с Илей Авербахом и Натальей Рязанцевой (<i>советские кинематографисты говорят о своем творчестве</i>)	стр. 266
ВЕРОНИКА КРАТОХВИЛОВА: Будапешт 1986 (<i>Подведение итогов в венгерском кино</i>)	стр. 278
ЭВА СТРУСКОВА: Выступление по поводу (<i>Отклик на рецензию книги Л. Бартошека «Наше кино – главы из истории»</i>)	стр. 282
Через объектив критики: «Застигла меня ночь», «Скальпель, пожалуйста», «Наконец-то воскресенье!»	стр. 284
Авторы, фильмы, точки зрения	стр. 289
Режиссеры мирового кино: Шандор Шара, Жак Доалон	стр. 291
Литература о кино: Д-р Иржи Пурш: Пути развития чехословадской кинематографии после национализации (д-р Мiroslava Žúna)	стр. 293
ВИЛМА ГУБАЧКОВА: Творчество Гарика Секо (<i>Монografía о чешском мультипликаторе</i>)	стр. 294

TABLE DES MATIÈRES

JIRÍ JUST - VÍT OLMER: Comme le poison (<i>Les prises de vues d'un nouveau film tchéque</i>)	page 241
LUBOMÍR JAKÉŠ: Les tâches de la documentaristique et du cinéma d'animation	page 244
IVAN KLIMEŠ: La musique dans le film (<i>Entretien avec le compositeur et chef d'orchestre Štěpán Koníček</i>)	page 247
SERGEJ GERASIMOV: Mes débuts artistiques (<i>Deux chapitres de la vie du cinaste soviétique mort en 1985</i>)	page 252
EVA ZAORALOVA: Roberto Rossellini (<i>A l'occasion du 80ème anniversaire du „père du néorealisme“</i>)	page 260
Federico Fellini parle de Roberto Rossellini	page 261
GALINA KOPANĚVOVÁ: Entretien avec Ilja Averbach et Natalie Rjazanceva, réalisé á l'occasion de leur visite en Tchécoslovaquie	page 266
VERONIKA KRATOCHVÍLOVÁ: Budapest 1986 (<i>Bilan de la production hongroise</i>)	page 278
EVA STRUSKOVÁ: En marge de la récen sion du livre de Luboš Bartošek „Le cinéma en Tchécoslovaquie“	page 282
Par l'objecti de la critique: La nuit m'a pris dans ses bras; Un bistouri, s'il vous plait; Vivement dimanche!	page 284
Auteurs, films, opinions	page 289
Petite encyclopédie du cinéma: Sándor Sára, Jacques Doillon	page 291
Notes de lecture: Jiří Purš: Le développement du cinéma tchécoslovaque depuis sa nationalisation (<i>Miroslav Žúna</i>)	page 293
VILMA HUBÁČKOVÁ: L'oeuvre de Garik Seko (<i>Le cinéma d'animation</i>)	page 294

IN THIS ISSUE:

JIRÍ JUST - VÍT OLMER: Like a Poison (<i>shots from a new Czech film</i>)	(p. 241)
LUBOMÍR JAKÉŠ: Exacting Tasks of Film Publicism, Documentary and Animated Creation (<i>leading article by director of the Short Film Prague</i>)	(p. 244)
IVAN KLIMEŠ: On Film Music and People Around It (<i>an interview with the composer and conductor Štěpán Koníček</i>)	(p. 247)
SERGEJ GERASIMOV: Reminiscences of Artistic Beginnings (<i>to the 80th birth anniversary of the late Soviet artist</i>)	(p. 252)
EVA ZAORALOVÁ: Roberto Rossellini (<i>to the 80th birth anniversary of the late father of neo-realism</i>)	(p. 260)
FEDERICO FELLINI Remembers Roberto Rossellini	(p. 261)
GALINA KOPANĚVOVÁ: An Interview with Ilja Averbach and Natalia Riazantseva (<i>Soviet artists talk about the director's and scenarist's work</i>)	(p. 266)
VERONIKA KRATOCHVÍLOVÁ: Budapest 1986 (<i>reviews of Hungarian film production</i>)	(p. 278)
EVA STRUSKOVÁ: A Contribution to Discussion (<i>marginal notes to the review of L. Bartoška's book Czechoslovak Cinematography</i>)	(p. 282)
Through the Object-Glass of Criticism: The Night Caught Me, The Scalpel, Please, Sunday at Last!	(p. 284)
Authors, Films, Opinions	(p. 289)
Film Literature: Dr. Jiří Purš: Outlines of the Development of Czechoslovak Nationalized Cinematography (<i>Dr. Miroslav Žúna</i>)	(p. 291)
World-Known Producers: Sándor Sára, Jacques Doillon	(p. 293)
VILMA HUBÁČKOVÁ: Garik Seko's Production (<i>a profile of the creator of Czechoslovak animated cartoons</i>)	(p. 294)