

Městník pro filmovou kulturu

Ročník XXXII

Červenec 1986

© Vydává Ústřední ředitelství Československého filmu v nakladatelství a vydavatelství PANORAMA, Hálkova 1, 120 72 Praha 2. Šéfredaktor dr. VLADIMÍR KOLÁR, zástupkyně šéfredaktora EVA ZAORALOVÁ. Redakce: Jiří Houdek, dr. Veronika Kratochvílová. Redakční rada: **prof. A. M. BROUSIL** (předseda), Aleš Danielis, Lubor Drahot, Jan Jurka (tajemník), zasl. um. Antonín Kachlík, Jan Kliment, dr. Vladimír Kolár, dr. Jiří Levý, prof. dr. Karel Martinek, DrSc., Marcela Pittermannová, zasl. um. dr. Kamil Pixa, dr. Jiří Purš, nár. um. Jiří Sequens, Jiří Svoboda, doc. dr. Ernest Štric, dr. Jozef Velký, dr. Miroslav Zůna. Grafická úprava EVA NATUS-ŠALAMOUNOVÁ. Adresa redakce: 160 00 Praha 6, Slavičková 5. Telefon: 373 841, 375 062. Nevyžádané rukopisy redakce nevrací. Tiskne Polygrafia 1, n. p., Praha 2, Svobodova 1. Rozšiřuje Poštovní novinová služba. Informace o předplatném podá a objednávky přijímá každá administrace PNS, pošta a doručovatel. Objednávky do zahraničí vyřizuje PNS – ústřední expedice a dovoz tisku Praha, závod 01, administrace vývozu tisku, 160 00 Praha 6, Kafkova 19. Cena jednotlivého výtisku 6 Kčs.

Obsah

Andersen - Koenigsmark - Herz: *Galoše štastia* str. 361

Jiří Levý: Česká filmová tvorba v roce 1985 str. 364

Libuše Hofmanová: Rozhovor s národním umělcem Jiřím Sequensem str. 367

Václav Erban - Zdenek Zaoral: *Pavučina* (výňatek ze scénáře) str. 372

Jan Jaroš: Filmové podoby Vlastimila Brodského str. 381

Galina Kopaněvová: Zásnuby filmu s folklórem v tvorbě Sergeje Ovčarova str. 389

Eva Zaoralová: Sanremo 1986 str. 394

Marie Benešová: Rozmary barvy str. 399

Objektivem kritiky: *Iná láska, Pach těla* str. 402

Tvůrci, filmy, názory str. 405

Filmová literatura: Miloslav Kovář: Film a ideologie str. 410

Světoví režiséři: Srdjan Karanović, Ridley Scott str. 411

Jan Poš: Současná maďarská animovaná tvorba str. 413

V příštím čísle: *Slovenský film v roce 1985; rozhovor s Vladimírem Körnerem; vzpomínky Ally Dėmidovové; XIX. festival světového filmu v Alma-Atě; krátké filmy v Oberhausenu; Ivan Ničev a jeho téma; švýcarský film; Jaromíra Burdová.*

Na 1. str. obálky Vlastimil Brodský na snímku *Jaroslava Skály*

АНДЕРСЕН - КЕНИГСМАРК - ГЕРЦ: Калоши счастья (Фоторепортаж о новом словацком фильме) стр. 361

ИРЖИ ЛЕВИ: Чешская кинематография в 1985 году (Из доклада, прочитанного в рамках итогового актива ФЧСФ) стр. 364

ЛИБУШЕ ГОФМАНОВА: Сделать из кино зрелище (Интервью с народным артистом кинорежиссером Иржи Секвенсом) стр. 367

ВАЦЛАВ ЭРБАН - ЗДЕНЕК ЗАОРАЛ: Паутина (Отрывки из сценария к новому чешскому фильму) стр. 372

ЯН ЯРОШ: Многоликость Властимила Бродского (Монографическая статья о видном чешском актере) стр. 381

ГАЛИНА КОПАНЕВА: Помолвка кино и фольклора (Интервью с молодым советским кинорежиссером Сергеем Овчаровым) стр. 389

ЭВА ЗАОРАЛОВА: Сан Ремо 1986: В ожидании лучших времен? стр. 394

МАРИЕ БЕНЕШОВА: Капризы цвета (О проблеме цвета в мультипликационном кино) стр. 399

Через объектив критики: «Друга любовь», «Запах плоти» стр. 402

Авторы, фильмы, точки зрения стр. 405

Литература о кино: Милослав Коварж: Кино и идеология стр. 410

Режиссеры мирового кино: Срдян Каранович, Ридли Скотт стр. 411

ЯН ПОШ: Современное мультипликационное кино в Венгрии стр. 413

TABLE DES MATIÈRES

ANDERSEN-KOENIGSMARK-HERZ: Un caoutchouc plein de bonheur (Les prises de vues d'un nouveau film tchèque) page 361

JIRÍ LEVÝ: Le cinéma tchèque en 1985 (Un bilan de la production des studios tchèques) page 364

LIBUŠE HOFMANOVÁ: Faire du cinéma un spectacle (Entretien avec l'artiste national Jiří Sequens) page 367

VÁCLAV ERBAN - ZDENEK ZAORAL: La toile d'araignée (Extraits du scénario d'un premier film réalisé par Zdenek Zaoral) page 372

JAN JAROŠ: Les personnages de Vlastimil Brodský dans le cinéma (Portrait d'un acteur tchèque) page 381

GALINA KOPANĚVOVÁ: Les fiançailles du cinéma avec le folklore (Entretien avec le metteur en scène soviétique Sergheï Ovcharov) page 384

EVA ZAORALOVÁ: Sanremo 1986: éclair de chaleur? (Un compte rendu du XXIème Festival International du Cinéma d'Auteur) page 392

MARIE BENEŠOVÁ: Les caprices de la couleur (A propos de l'usage de la couleur dans le cinéma d'animation) page 399

Par l'objectif de la critique: Un autre amour; L'Odeur de la chair Auteurs, films, opinions page 401

Notes de lecture: Miloslav Kovář: Le cinéma et l'idéologie page 403

Petite encyclopédie du cinéma: Srdjan Karanović, Ridley Scott page 410

JAN POŠ: Le cinéma d'animation hongrois page 415

IN THIS ISSUE:

ANDERSEN-KOENIGSMARK-HERZ: Galoshes of Fortune (a picture report on a Slovak film) (p. 361)

JIRÍ LEVÝ: The Czech Film Production in 1985 (from a paper presented at a review meeting of the Czechoslovak Film) (p. 364)

LIBUŠE HOFMANOVÁ: To Make Film a Shows (an interview with the director Jiří Sequens, National Artist) (p. 367)

VÁCLAV ERBAN - ZDENEK ZAORAL: The Cobweb (examples from the screenplay of a new Czech film dealing with the problems of narcotism) (p. 372)

JAN JAROŠ: Vlastimil Brodský's Film Portraits (a portrait study on this prominent Czech actor) (p. 381)

GALINA KOPANĚVOVÁ: An Engagement of Film to Folklore (p. 389)

EVA ZAORALOVÁ: Sanremo 1986: Sheet Lightnings? (p. 394)

MARIE BENEŠOVÁ: Freaks of the Colour (marginal notes on the problems of the colour in animated cartoons) (p. 399)

Through the Object-Glass of Criticism: Another Love, The Smell of the Body (p. 402)

Authors, Films, Opinions (p. 405)

Film Literature: Miloslav Kovář: Film and Ideology (p. 410)

World-Known Producers: Srdjan Karanović, Ridley Wcott (p. 411)

JAN POŠ: Present-day Hungarian Animated Cartoons (p. 413)