

*Měsíčník pro filmovou kulturu*

Ročník XXXII

Září 1986

© Vydává Ústřední ředitelství Československého filmu v nakladatelství a vydavatelství PANORAMA, Hálkova 1, 120 72 Praha 2. Šéfredaktor dr. VLADIMÍR KOLÁR, zástupkyně šéfredaktora EVA ZAORALOVÁ. Redakce: Jiří Houdek, dr. Veronika Kratochvílová. Redakční rada: prof. A. M. BROUSIL (předseda), Aleš Danielis, Lubor Drahota, Jan Jurka (tajemník), zasl. um. Antonín Kachlík, Jan Kliment, dr. Vladimír Kolár, dr. Jiří Levý, prof. dr. Karel Martinek, DrSc., Marcela Pittermannová, zasl. um. dr. Kamil Pixa, dr. Jiří Purš, nár. um. Jiří Sequens, Jiří Svoboda, doc. dr. Ernest Štríc, dr. Jozef Veľký, dr. Miroslav Zúna. Grafická úprava EVA NATUS-ŠALAMOUNOVÁ. Adresa redakce: 160 00 Praha 6, Slavíčkova 5. Telefon: 373 841, 375 062. Nevyžádané rukopisy redakce nevrací. Tiskne Polygrafia 1, n. p., Praha 2, Svobodova 1. Rozšiřuje Poštovní novinová služba. Informace o předplatném podá a objednávky přijímá každá administrace PNS, pošta a doručovatel. Objednávky do zahraničí vyřizuje PNS – ústřední expedice a dovoz tisku Praha, závod 01, administrace vývozu tisku, 160 00 Praha 6, Kafkova 19. Cena jednotlivého výtisku 6 Kčs.

## Obsah

Pohl – Sekyrová – Strnad: <i>Není sirotek jako sirotek</i>	str. 481
Ladislav Ondříš: Vývoj a perspektivy slovenského filmu	str. 484
Dr. Jiří Purš: Profesor A. M. Brousil bude vždycky s námi	str. 486
Jana Hádková: Rozhovor s Milanem Peerem	str. 488
István Kardos – Pál Erdöss: <i>Od deseti k pěti</i> (ukázky z literárního scénáře)	str. 493
Jiří Houdek: Puls třetího světa	str. 501
Pavel Taussig: Svár múz Zdeňka Štěpánka	str. 507
Jana Hádková: Pohled na národní přehlídku (Krakov)	str. 512
Antonín Navrátil: Krátkému filmu je třeba pomoci (Krakov)	str. 513
Eva Zaoralová: Obchod nadevše (MFF Cannes)	str. 515
Objektivem kritiky: <i>Tichá radost; Rikša; Carmen</i>	str. 523
Tvůrci, filmy, názory	str. 529
Filmová literatura: Sborník studií Teória dramatických umění	str. 532
Vilma Hubáčková: Třikrát kreslený humor v nových českých animovaných filmech	str. 533

V příštím čísle: XXV. MFF *Karlovy Vary*; scénář filmu *Ginger a Fred*; *soutěžní projekce XXV. MFF v Karlových Varech*; *rozpory současného světa ve filmu*; *k nedožitém osmdesátinám národního umělce Ladislava Peška*; *řemeslo a umění Nikity Michalkova*; *portrét Ivana Renče*.

Na titulní straně Laura del Sol ve filmu ČARODĚJNÁ LÁSKA

ПОЛ - СЕКЫРОВА - СТНАД: Разные бывают сироты ( <i>Фоторепортаж о новом чешском фильме</i> )	стр. 481
ЛАДИСЛАВ ОНДРИШ: Эволюция и перспективы словацкого кино	стр. 484
ИРЖИ ПУРШ: Воспоминание о профессоре Антонине М. Броусиле (некролог по поводу смерти видного теоретика, кинокритика и педагога)	стр. 486
ЯНА ГАДКОВА: Не существует фильма, который бы не был документальным (Интервью с режиссером Миланом Пеэром)	стр. 488
ИШТВАН КАРДОШ - ПАЛ ЭРДЭШ: Все хуже и хуже ( <i>Отрывки из сценария нового венгерского фильма</i> )	стр. 493
ИРЖИ ГОУДЕК: Пульс третьего мира ( <i>Статья, посвященная IX. Международному кинофестивалю стран Азии, Африки и Латинской Америки в Ташкенте</i> )	стр. 501
ПАВЕЛ ТАУССИГ: Состязание муз Зденека Штепанека ( <i>Очерк посвященный юбилею известного чешского актера</i> )	стр. 507
ЯНА ГАДКОВА - АНТОНИН НАВРАТИЛ: Краков 1986 ( <i>О национальном и международном смотре документальных лент</i> )	стр. 512
ЭВА ЗАОРАЛОВА: Международный кинофестиваль в Каннах в 1986 году	стр. 515
Через объектив критики: «Тихая радость», «Рикша», «Кармен»	стр. 523
Авторы, фильмы, точки зрения	стр. 529
Литература о кино: Теория драматических искусств (сборник статей)	стр. 532
ВИЛМА ГУБАЧКОВА: Трижды о юморе в новых чешских мультфильмах	стр. 533

## TABLE DES MATIÈRES

POHL – SEKYROVÁ – STRNAD: La difficulté d'être orphelin ( <i>Les prises de vues d'un nouveau film tchèque</i> )	page 481
LADISLAV ONDRÍŠ: L'évolution et les perspectives du cinéma en Slovaquie	page 484
Dr. JIŘÍ PURŠ: Le professeur A. M. Brousil nous a quitté... ( <i>A la mémoire d'une grande personnalité du monde de cinéma, théoricien et pédagogue</i> )	page 486
JANA HÁDKOVÁ: Chaque film est un document ( <i>Entretien avec le metteur en scène Milan Peer</i> )	page 488
ISTVÁN KARDOS – PÁL ERDÖSS: Comptes à rebours ( <i>Extraits du scénario d'un nouveau film hongrois</i> )	page 493
JIŘÍ HOUDEK: Le rythme du tiers monde ( <i>IXème festival international de Tashkent</i> )	page 501
PAVEL TAUSSIG: Les contradictions dans l'oeuvre de Zdeněk Štěpánek ( <i>A l'occasion du 90ème anniversaire d'un acteur tchèque</i> )	page 507
JANA HÁDKOVÁ – ANTONÍN NAVRÁTIL: Le festival national et international des courts-métrages à Cracovie	page 512
EVA ZAORALOVÁ: Le 39ème Festival International du Film de Cannes	page 515
Par l'objectif de la critique: Une joie silencieuse; Riksha; Carmen de Carlos Saura	page 523
Auteurs, films, opinions	page 529
Lectures: Théorie des arts dramatiques ( <i>Un recueil des essais</i> )	page 532
VILMA HUBÁČKOVÁ: L'humour dans les nouveaux films d'animation tchèques	page 533

## IN THIS ISSUE:

POHL – SEKYROVÁ – STRNAD: There Is Not One Orphan Like Another ( <i>a picture report on a new Czech film</i> )	(p. 481)
LADISLAV ONDRÍŠ: The development and Perspectives, Slovak Film	(p. 484)
JIŘÍ PURŠ: After Professor A. M. Brousil ( <i>to the death of the prominent film theorist, critic and pedagogue</i> )	(p. 486)
JANA HÁDKOVÁ: There Is No Film which Would Not Be Documentary ( <i>an interview with the director Milan Peer</i> )	(p. 488)
ISTVÁN KARDOS – PÁL ERDÖSS: From Ten to Five ( <i>examples from the screenplay of a Hungarian film</i> )	(p. 493)
JIŘÍ HOUDEK: The Pulse of the Third World ( <i>IXth International Film Festival of Asian, African and Latin American Countries in Tashkent</i> )	(p. 501)
PAVEL TAUSSIG: Zdeněk Štěpánek's Dispute of Muses ( <i>to the 90th birth anniversary of the late prominent Czech actor</i> )	(p. 507)
JANA HÁDKOVÁ – ANTONÍN NAVRÁTIL: Cracow 1986 ( <i>to the national and international show of documentary films</i> )	(p. 512)
EVA ZAORALOVÁ: International Film Festival in Cannes 1986	(p. 515)
Through the Object-Glass of Criticism: A Quiet Pleasure; The Riksha; Carmen	(p. 523)
Authors, Films, Opinions	(p. 529)
Film Literature: The Theory of Dramatic Arts ( <i>a miscellany of studies</i> )	(p. 532)
VILMA HUBÁČKOVÁ: Three Times Picture Humour in New Czech Animated Cartoons	(p. 533)