

Měsíčník pro filmovou kulturu

Ročník XXXII

Prosinec 1986

© Vydává Ústřední ředitelství Československého filmu v nakladatelství a vydavatelství PANORAMA, Háfkova 1, 120 72 Praha 2. Šéfredaktor dr. VLADIMÍR KOLÁR, zástupkyně šéfredaktora EVA ZAORALOVÁ. Redakce: Jiří Houdek, dr. Veronika Kratochvílová. Redakční rada: **prof. A. M. BROUSIL** (předseda), Aleš Danielis, Lubor Drahot, Jan Jurka (tajemník), zasl. um. Antonín Kachlík, Jan Kliment, dr. Vladimír Kolár, dr. Jiří Levý, prof. dr. Karel Martinek, DrSc., Marcela Pittermannová, zasl. um. dr. Kamil Pixa, dr. Jiří Purš, nár. um. Jiří Sequens, Jiří Svoboda, doc. dr. Ernest Štric, dr. Jozef Velký, dr. Miroslav Zůna, Grafická úprava EVA NATUS-ŠALAMOUNOVÁ. Adresa redakce: 160 00 Praha 6, Slavičkova 5. Telefon: 373 841, 375 062. Nevýžádané rukopisy redakce nevrací. Tiskne Polygrafia 1, n. p., Praha 2, Svobodova 1. Rozšiřuje Poštovní novinová služba. Informace o předplatném podá objednávky přijímá každá administrace PNS, pošta a doručovatel. Objednávky do zahraničí vyřizuje PNS – ústřední expedice a dovoz tisku Praha, závod 01, administrace vývozu tisku, 160 00 Praha 6, Kafkova 19. Cena jednotlivého výtisku 6 Kčs.

Obsah

|   |          |
|---|----------|
| Marie Poledňáková: <i>Žkrocení zlého muže</i>                                     | str. 657 |
| Ivan Mucha: Film jako zábava a poučení  | str. 660 |
| Libuše Hofmanová: Co potřebuje film (rozhovor s režisérem Otou Fukou)             | str. 663 |
| Aida Bortníková a Luis Puenzo: <i>Oficiální verze</i> (výňatek ze scénáře)        | str. 667 |
| Jaromír Blažejovský: Potřeba charakterů aneb Hledání modelů pro osmdesátá léta    | str. 676 |
| Irena Rímská: Pět mužů a film   | str. 681 |
| Ivan Herfurt: Filmová hledání ztraceného času                                     | str. 685 |
| Tamara Houdková: Přesýpací hodiny aneb André Bazin a otázky filmové formy         | str. 691 |
| Jana Mjartanová: Locarno 1986   | str. 696 |
| Zdenek Zaoral: Kapitoly z filmové poetiky III (Vzorec syžetu)                     | str. 700 |
| Objektivem kritiky: <i>Bloudění orientačního běžce, Glissando, Cesta do Indie</i> | str. 703 |
| Tvůrci, filmy, názory   | str. 709 |
| Filmová literatura: Pavol Janík – Vladimír Bahna                                  | str. 712 |
| Světoví režiséři: Horst Seeman, Jaime Chavarri                                    | str. 713 |
| Stanislav Ulver: Man Ray – anatomie náhody  | str. 715 |

V příštím čísle: *K problémům filmové kritiky; rozhovor s Jaroslavem Soukupem; scénář filmu Jiřího Svobody Papilio; studie o českém filmovém herectví; festival v Pule; Animafilm.*

Na 1. straně obálky Zdeněk Svěrák na snímku *Zdeňka Krále*

|  |          |
|--|----------|
| POLEDŇÁKOVÁ: Ukrošenie stroptivého ( <i>Fotoreportáž o novom česko-fínskom filme</i> )                       | str. 657 |
| IVAN MUHA: Kino ako rozváženie a príležitosť na rozdušenie   | str. 660 |
| LIBUŠE HOFMANOVÁ: Čo je potrebné kinu? ( <i>Interview s kinorežisérom Otou Fukou</i> )                       | str. 663 |
| AIDA BORTNÍK - LUIS PUENZO: Oficiálna verzia ( <i>Otrhy z scénára argentínskeho filmu</i> )                  | str. 667 |
| JAROMÍR BLAŽEJEVSKÝ: Nехватка характеров ( <i>Очерк о творчестве молодых режиссеров — выпускников ФАМУ</i> ) | str. 676 |
| IRENA RÍMSKÁ: Piat mužov a kinu (Kortkoje rozmyšlenie o českých kinoaktoch)                                  | str. 681 |
| IVAN HERFURT: Poisky poterynnogo vremeni v kino ( <i>Ob estetických principach žanra «retro»</i> )           | str. 685 |
| TAMARA HOUDKOVÁ: Pесочные часы или Андре Базен и проблемы формы в киноискусстве                              | стр. 691 |
| JANA MJARTANOVÁ: Locarno 1986  | стр. 696 |
| ZDENEK ZAORAL: Glavy iz poetiki kino III. — «Formula сюжета»   | стр. 700 |
| Через объектив критики: «Метания бегуна по ориентировочному бегу», «Глиссандо», «Путешествие в Индию»        | стр. 703 |
| Авторы, фильмы, точки зрения   | стр. 709 |
| Литература о кино: Книга о классике словацкой кинематографии ( <i>Павол Яник: Владимир Багна</i> )           | стр. 712 |
| Режиссеры мирового кино: Жам Шаварри, Хорст Сэман  | стр. 713 |
| STANISLAV ULVER: Man Ray ( <i>О киноэкспериментах Мана Рея</i> )   | стр. 715 |

TABLE DES MATIÈRES

|   |          |
|---|----------|
| MARIE POLEDŇÁKOVÁ: Comment apprivoiser un scélérat ( <i>Les prise de vues d'une comédie tchèque</i> )   | page 657 |
| IVAN MUCHA: Le cinéma comme moyen de divertissement et d'instruction  | page 660 |
| LIBUŠE HOFMANOVÁ: Quels sont les besoins du cinéma? ( <i>Entretien avec le metteur en scène Ota Fuka</i> )  | page 663 |
| AIDA BORTNÍK - LUIS PUENZO: L'histoire officielle ( <i>Extraits du scénario d'un film argentin</i> )  | page 667 |
| JAROMÍR BLAŽEJEVSKÝ: L'indispensabilité du caractère ( <i>L'oeuvre de la jeune génération des cinéastes tchèques</i> )  | page 676 |
| IRENA RÍMSKÁ: Cinq hommes et le cinéma ( <i>Portraits de cinq acteurs tchèques</i> )  | page 681 |
| IVAN HERFURT: A la recherche du temps perdu dans le cinéma ( <i>Les sources esthétiques du rétro</i> )  | page 685 |
| TAMARA HOUDKOVÁ: La clepsydre ou André Bazin et les problèmes de la création ( <i>L'application des idées du théoricien français dans l'oeuvre de M. Janssó</i> ) | page 691 |
| JANA MJARTANOVÁ: Locarno 1986   | page 696 |
| ZDENEK ZAORAL: Les Chapitres de la poésie du film - III. ( <i>Les modèles du sujet</i> )  | page 700 |
| Par l'objectif de la critique: L'égarement d'un coureur de fond; Glissando; La route des Indes  | page 703 |
| Lectures: Un livre sur un classique du cinéma slovaque ( <i>Pavol Janík: Vladimír Bahna</i> )   | page 712 |
| Petite encyclopédie du cinéma: Jaime Chavarri, Horst Seeman   | page 713 |
| STANISLAV ULVER: Man Ray et le cinéma   | page 715 |

IN THIS ISSUE:

|  |          |
|--|----------|
| POLEDŇÁKOVÁ: Taming of the Bad Man ( <i>a photographic report on a new Czech film</i> )  | (p. 657) |
| IVAN MUCHA: Film as Entertainment and Instruction  | (p. 660) |
| LIBUŠE HOFMANOVÁ: What Does Film Need? ( <i>an interview with the director Ota Fuka</i> )  | (p. 663) |
| AIDA BORTNÍKOVÁ - LUIS PUENZO: The official Version ( <i>an excerpt from the screenplay of an Argentinian film</i> )   | (p. 667) |
| JAROMÍR BLAŽEJEVSKÝ: The Need of Characters ( <i>a polemic reflection on the production of young directors, graduates from the Film Faculty of the Academy of Arts</i> ) | (p. 676) |
| IRENA RÍMSKÁ: Five Men and Film ( <i>a brief reflection on Czech dramatic art</i> )  | (p. 681) |
| IVAN HERFURT: Searchings for the Lost Time in Film ( <i>concerning the aesthetic sources of retro-film</i> )   | (p. 685) |
| TAMARA HOUDKOVÁ: The Sand-Glass or André Bazin and the Questions of Film Language ( <i>applying the ideas of French theoretician to M. Janssó's films</i> )              | (p. 691) |
| JANA MJARTANOVÁ: Locarno 1986  | (p. 696) |
| ZDENEK ZAORAL: Chapters from Film Poetics III. - The Pattern of Subject  | (p. 700) |
| Through the Object-Glass of Criticism: Wandering of an Orienter, Glissando, A Trip to India  | (p. 703) |
| Films, Authors, Opinions   | (p. 709) |
| Literature: A Book About a Classic of Slovak Film ( <i>Pavol Janík: Vladimír Bahna</i> )   | (p. 712) |
| Internationally Known Directors: Jaime Chavarri, Horst Seeman  | (p. 713) |
| STANISLAV ULVER: Man Ray ( <i>Man Ray's Film Experiments</i> )   | (p. 715) |