

Měsíčník pro filmovou kulturu

Ročník XXXIII

Březen 1987

© Vydává Ústřední ředitelství Československého filmu v nakladatelství a vydavatelství PANORAMA, Háfkova 1, 120 72 Praha 2. Šéfredaktor dr. VLADIMÍR KOLÁR, zástupkyně šéfredaktora EVA ZAORALOVÁ. Redakce: Jiří Houdek, dr. Veronika Kratochvílová. Redakční rada: zasl. um. JIŘÍ SVOBODA (předseda), Aleš Danielis, Lubor Drahot, Jan Jurka, (tajemník), zasl. um. Antonín Kachlík, Jan Kliment (místopředseda), dr. Vladimír Kolář, dr. Jiří Levý, prof. dr. Karel Martinek, DrSc., Marcela Pittermanová, zasl. um. dr. Kamil Pixa, dr. Jiří Purš, nár. um. Jiří Sequens, doc. dr. Ernest Štríc, dr. Jozef Velký, dr. Miroslav Zůna. Grafická úprava EVA NATUS-ŠALAMOUNOVÁ. Adresa redakce: 160 00 Praha 6, Slavíčková 5. Telefon: 373 841, 375 062. Nevyžádané rukopisy redakce nevrací. Tiskne Polygrafia 1, n. p., Praha 2, Svobodova 1. Rozšiřuje Poštovní novinová služba. Informace o předplatném podá a objednávky přijímá každá administrace PNS, pošta a doručovatel. Objednávky do zahraničí vyřizuje PNS – ústřední expedice a dovoz tisku Praha, závod 01, administrace vývozu tisku, 160 00 Praha 6, Kafkova 19. Cena jednotlivého výtisku 6 Kčs.

Obsah

Ota Pavel – Karel Kachyňa: <i>Smrt krásných srnců</i>	str. 121
Miroslav Zůna: Filmaři tváří v tvář současnosti	str. 124
Alena Bechtoldová: O romantismu jako způsobu vidění – rozhovor s Ant. Kachlíkem	str. 127
Jiří Křížan – Zdeněk Sirový: <i>Outsider</i> (ukázky ze scénáře)	str. 132
Pavel Melounek: Čas přestupů ve špičce? (co nového mezi amatéry)	str. 139
Valentina Kamkinová: Podoby sovětského filmu pro děti	str. 144
Dr. Jiří Purš: Za národním umělcem Jiřím Taufrem	str. 149
Eva Zaoralová: San Sebastian 1986	str. 152
Libuše Hofmanová: Mannheim '86 – aneb prostor pro debut	str. 157
Objektivem kritiky: <i>Pavučina; Pasodoble pre troch; Můj život jako pes</i>	str. 161
Tvůrci, filmy, názory	str. 167
Filmová literatura: Historia filmu polskiego, díl V.	str. 170
Světoví režiséři: Miguel Littin, Chantal Akermanová	str. 171
Edgar Dutka: <i>Křesadlo</i>	str. 173

V příštím čísle: *Zamyšlení nad problémy české filmové tvorby; rozhovor s režisérem Jaromírem Jirešem; ukázky ze scénáře nového českého filmu Proč?; portrét amerického herce Jacka Nicholsona; k retrospektivní přehlídce filmů polského výtvarníka a režiséra Jerzyho Kuci.*

Na 1. str. obálky Rudolf Hrušínský nejml. ve filmu Jaroslava Soukupa DISCO PŘÍBĚH snímek Miloš Schmiedberger

PAVEL – KACHYŇA: Smrtě krásných olení (Foto-reportáž o novom českom filme)	str. 121
MIROSLAV ZŮNA: Kinetografisty lícom k lícu s súčasnosťou (O zadanach robotnikov kino v období naučno-technického progressu)	str. 124
ALENA BECHTOLDOVÁ: Romantizmus ako mirošućenie (Beseda s zaslužným dejateľom českého kino Antoniom Kachlikom)	str. 127
IRŽI KRŽIŽAN – ZDENEK SIROVÍ: Slabýj sopernik (Scenarij novogo filma kinostudii Gottvaldov)	str. 132
PAVEL MELOUNEK: Čas pereměn na veduřich pozicijach? (Zametki o ljubitel'skom kino Čechoslovakii)	str. 139
VALENTINA KAMKINA: Varianty i prevraščenia detskoi tematiki v sovětskom kinoisкусстве (Analiz tematičeskich tečenij v oblasti detskogo kino v SSSR)	str. 144
Д-Р ИРЖИ ПУРШ: Еще раз о народном художнике Иржи Тауфере (Памяти чешского поэта и переводчика Иржи Тауфера)	стр. 149
ЭВА ЗАОРАЛОВА: Сан-Себастьян 1986 – кинофестиваль и его возможности	стр. 152
ЛИБУШЕ ГОФМАНОВА: Маннгейм 1986 – место для дебюта	стр. 157
Через объектив критики: «Паутина», «Пасодoble для троих», «Моя собачья жизнь»	стр. 161
Авторы, фильмы, точки зрения	стр. 167
Режиссеры мирового кино: Мигель Литтин, Шантал Акерман	стр. 171
ЕДГАР ДУТКА: Огниво	стр. 173

TABLE DES MATIÈRES

PAVEL – KACHYŇA: La mort des beaux chevrels (Les prises de vues d'un nouveau film de Karel Kachyňa)	page 121
MIROSLAV ZŮNA: Les cinéastes en face de la réalité (Les tâches des réalisateurs à l'époque du progrès technique et scientifique)	page 124
ALENA BECHTOLDOVÁ: Le romantisme en tant que méthode d'expression filmique (Entretien avec l'artiste émérite Antonín Kachlík)	page 127
JIŘÍ KRŽIŽAN – ZDENEK SIROVÝ: Outsider (Extraits du scénario d'un film produit par le Studio Gottwaldov)	page 132
PAVEL MELOUNEK: Le temps des transferts dans les points? (A propos du cinéma non professionnel)	page 139
VALENTINA KAMKINOVÁ: Les faces du cinéma soviétique pour les enfants	page 144
JIŘÍ PURŠ: Adieu à Jiří Tauffer (Un article consacré au poète et traducteur Jiří Tauffer)	page 149
EVA ZAORALOVÁ: San Sebastian 1986 – (Un bilan du XXXIV F.I.F. tenu en septembre 1986)	page 152
LIBUŠE HOFMANOVÁ: Mannheim 86 – L'espace pour les débutants	page 157
Par l'objectif de la critique: La toile d'araignée; Pasodoble pour trois; Ma vie est un chein	page 161
Auteurs, films, opinions	page 167
Petite encyclopédie du cinéma: Miguel Littin, Chantal Akerman	page 171
EDGAR DUDKA: Le vieux briquet (Adaptation du conte de H. Ch. Anderson par Dagmar Doubková)	page 173

IN THIS ISSUE:

PAVEL – KACHYŇA: The Death of Beautiful Roebucks (a photographic report on a new Czech film)	(p. 121)
MIROSLAV ZŮNA: Movie Makers Face to Face with Contemporaneity	(p. 124)
(tasks of film producers at the time of scientific technical progress)	
ALENA BECHTOLDOVÁ: On Romanticism as the Way of Seeing	(p. 127)
(an interview with Antonín Kachlík, meritorious artist)	
JIŘÍ KRŽIŽAN – ZDENEK SIROVÝ: An Outsider	(p. 132)
(screenplay of a new film by the Film Studio Gottwaldov)	
PAVEL MELOUNEK: Time of Shifting at the Head?	(p. 139)
(notes on Czechoslovak amateur film)	
VALENTINA KAMKINOVA: Forms of Soviet Film for Children	(p. 144)
(a study on thematic trends in the sphere of film for children in USSR)	
JIŘÍ PURŠ: Jiří Tauffer, National Artist – In Memoriam	(p. 149)
(a memory of the poet and translator)	
EVA ZAORALOVÁ: San Sebastian 1986 – A Festival in Rise	(p. 152)
LIBUŠE HOFMANOVÁ: Mannheim 86 – A Space for Début	(p. 157)
Through the Object-Glass of Criticism: A Cobweb, Paso Doble for Three, My Life Like a Dog's	(p. 161)
Authors, Films, Opinions	(p. 167)
Internationally Known Directors: Miguel Littin, Chantal Akerman	(p. 171)
EDGAR DUTKA: The Tinder-Box	(p. 173)